MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04522 4979

M
1017
M56
op.66
c.1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761045224979

R35E
Scr Part ②

Н. МЯСКОВСКИЙ

Соч. 66

КОНЦЕРТ

ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ С ОРКЕСТРОМ

Клавир

• ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» •

МОСКВА 1973

Николай Яковлевич МЯСКОВСКИЙ (1881—1950) — крупнейший советский композитор, родился в Ново-Георгиевске (близ Варшавы) в семье военного инженера. Окончил кадетский корпус (1899) и военно-инженерное училище (1902) в Петербурге. В эти же годы начал заниматься музыкой, обучаясь игре на фортепиано и скрипке.

Дальнейшее музыкальное образование получил, занимаясь у Р. М. Глиэра по композиции и гармонии, затем у И. И. Крыжановского — по контрапункту, инструментовке и музыкальной форме и, наконец, с 1906 года — в петербургской консерватории у А. К. Лядова (контрапункт и гармония) и Н. А. Римского-Корсакова (инструментовка и гармония).

После Октябрьской социалистической революции Мясковский с 1921 года в течение почти 30 лет был профессором Московской консерватории по классу композиции. Среди его учеников — выдающиеся советские композиторы Д. Б. Кабалевский, А. И. Хачатурян, В. Я. Шебалин, Н. И. Пейко, Е. К. Голубев и другие.

Мясковским написано 27 симфоний и ряд других произведений для симфонического оркестра, 2 кантаты («Киров с нами» и «Кремль ночью»), скрипичный и виолончельный концерты, 13 струнных квартетов, 2 сонаты для виолончели и фортепиано, соната для скрипки и фортепиано, 9 сонат и другие сочинения для фортепиано, произведения для духового оркестра, романсы и песни.

В его творчестве нашли глубокое воплощение идеи и образы советской действительности.

Концерт для виолончели с оркестром соч. 66 написан в 1944 году и впервые исполнен в марте 1945 года в Колонном зале Дома союзов в Москве. Произведение посвящено его первому исполнителю — выдающемуся советскому виолончелисту С. Н. Кнушевицкому, вместе с которым автор работал над партией солирующего инструмента.

Ю. Оленев

LIBRARY
SEP 4 1974
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1017
M56
op. 66

М 0961—49 / 026(01)—73 536—73

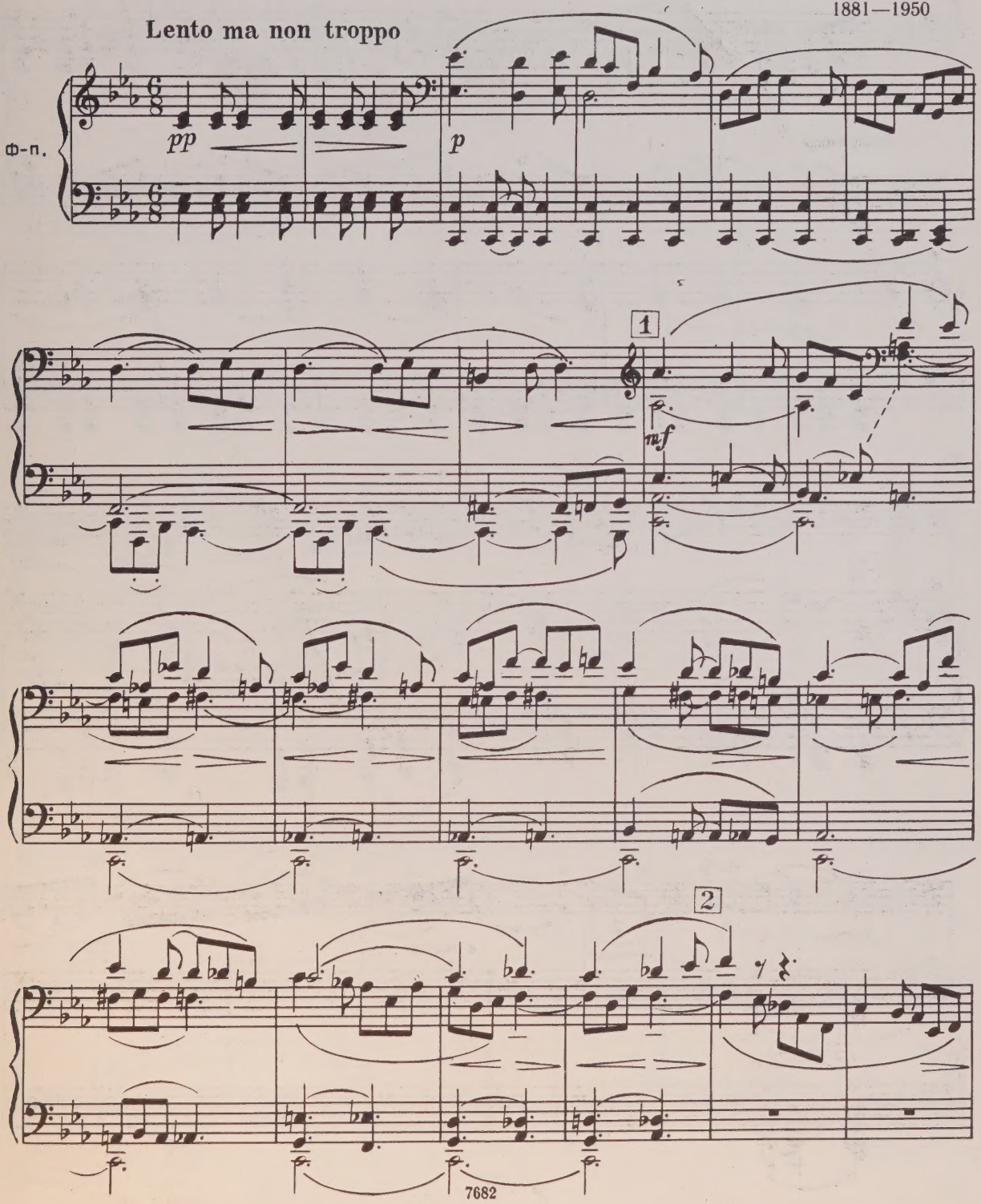
С. Н. Кнушевицкому

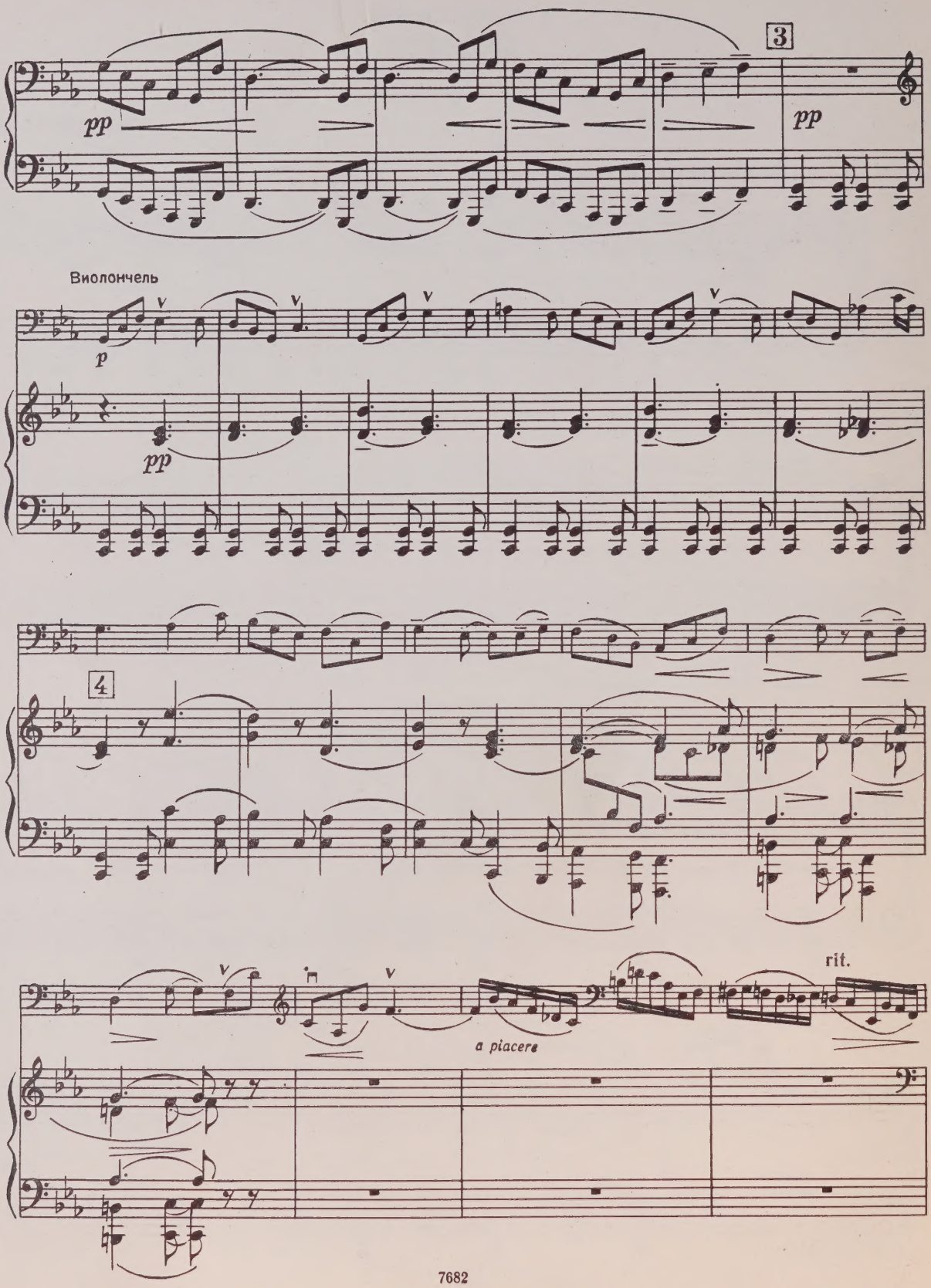
КОНЦЕРТ

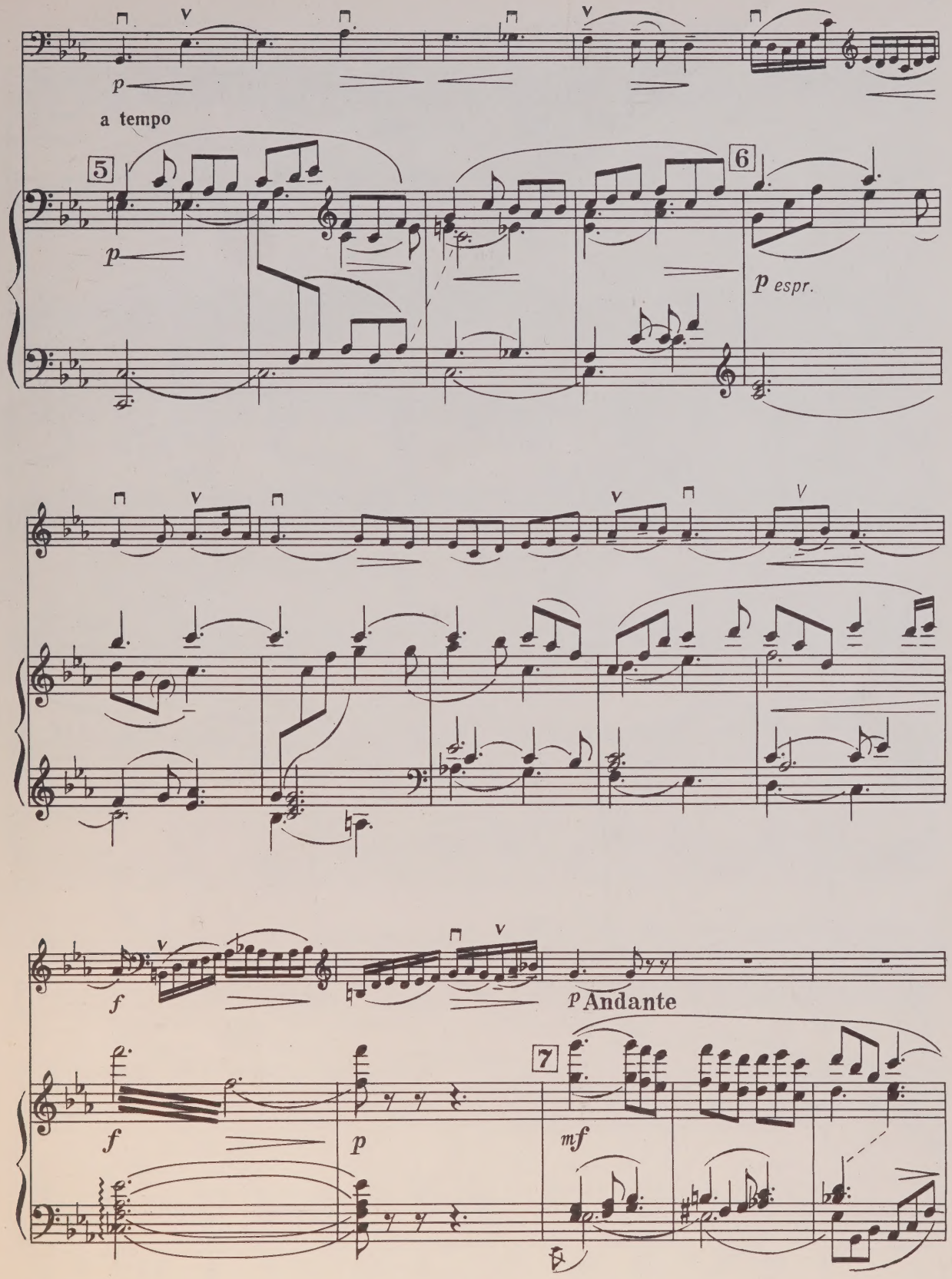
Соч. 66

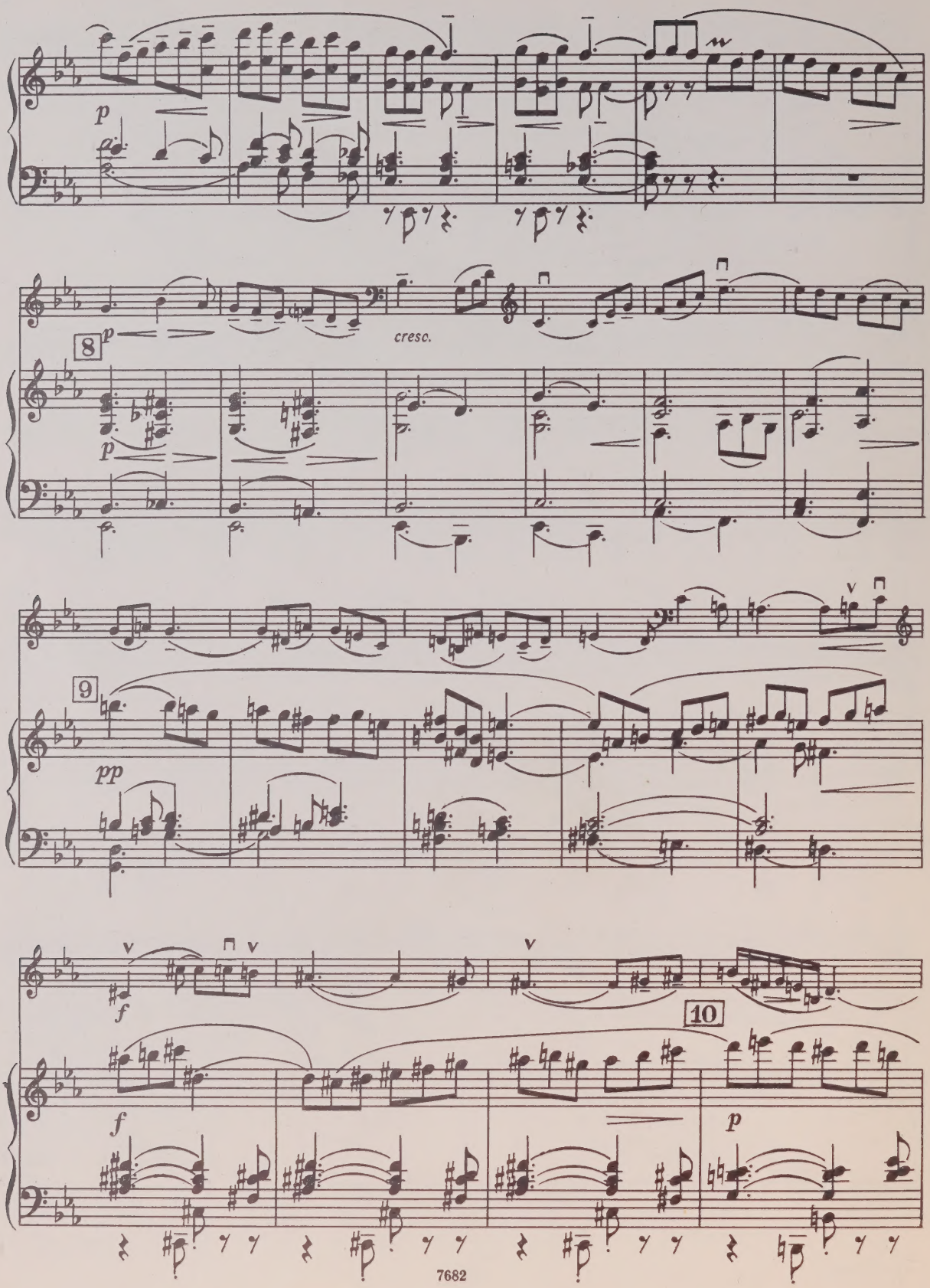
I

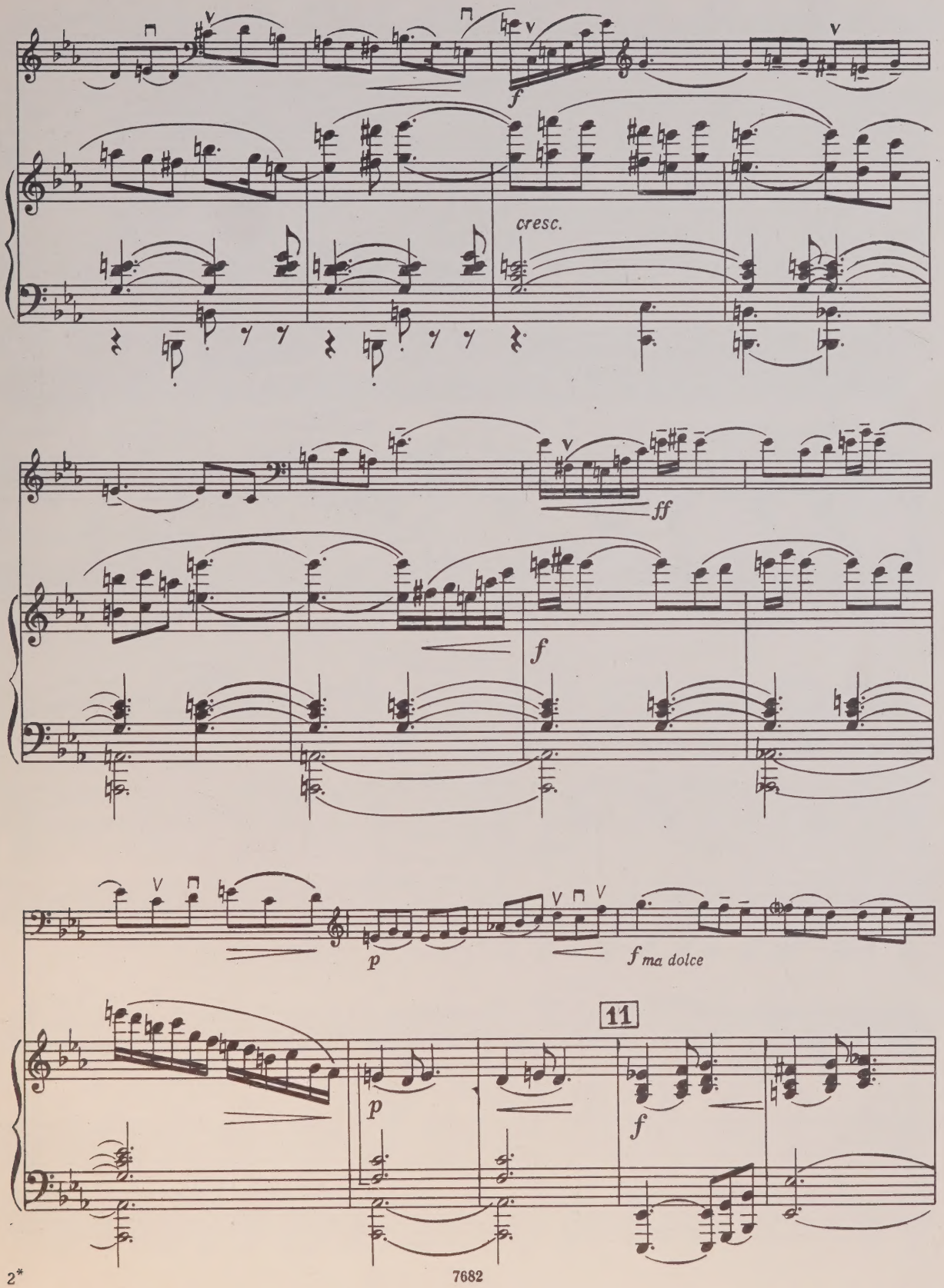
Н. МЯСКОВСКИЙ
1881—1950

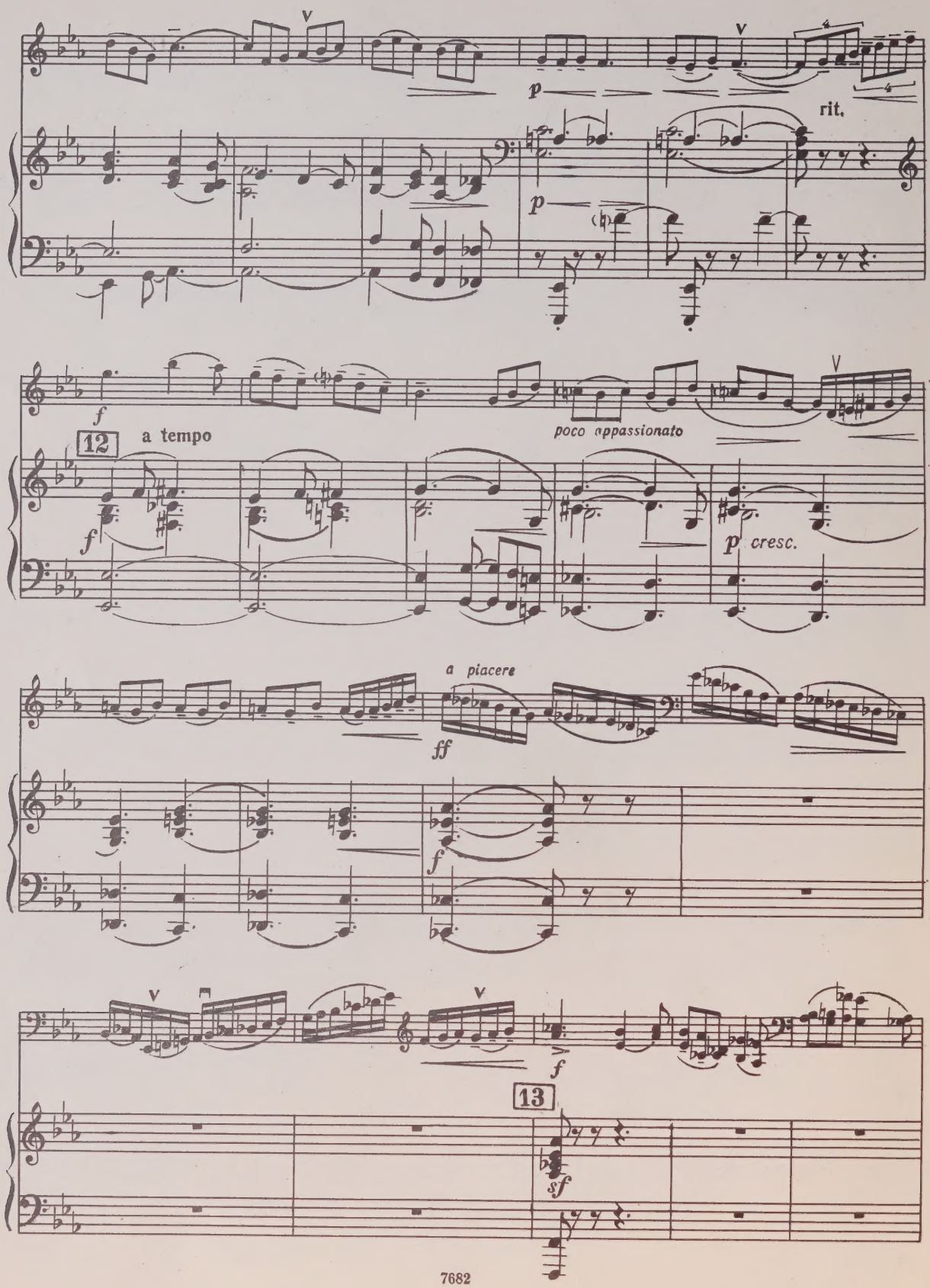


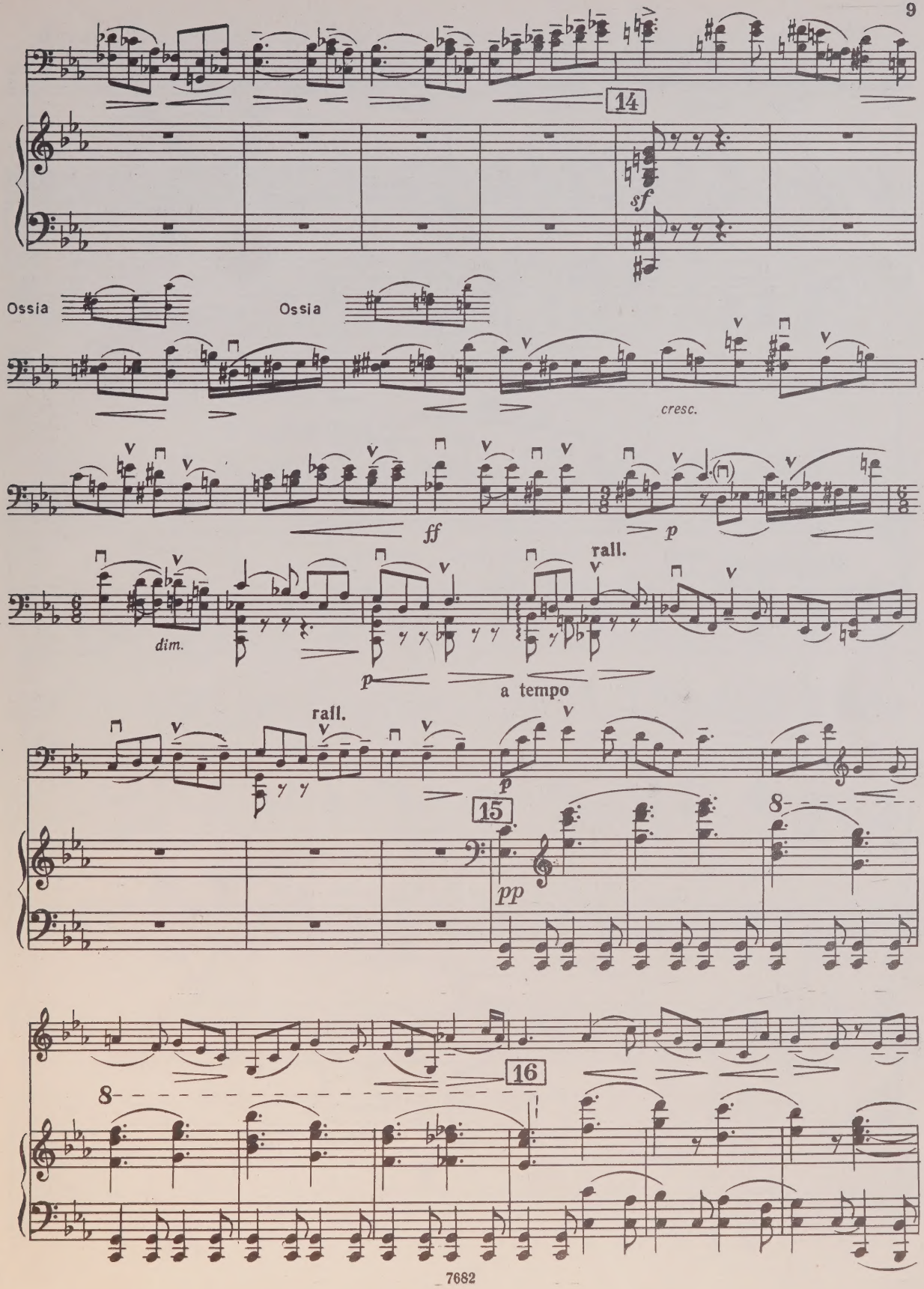

3
pp
pp
Виолончель
p
pp
4
rit.
a piacere

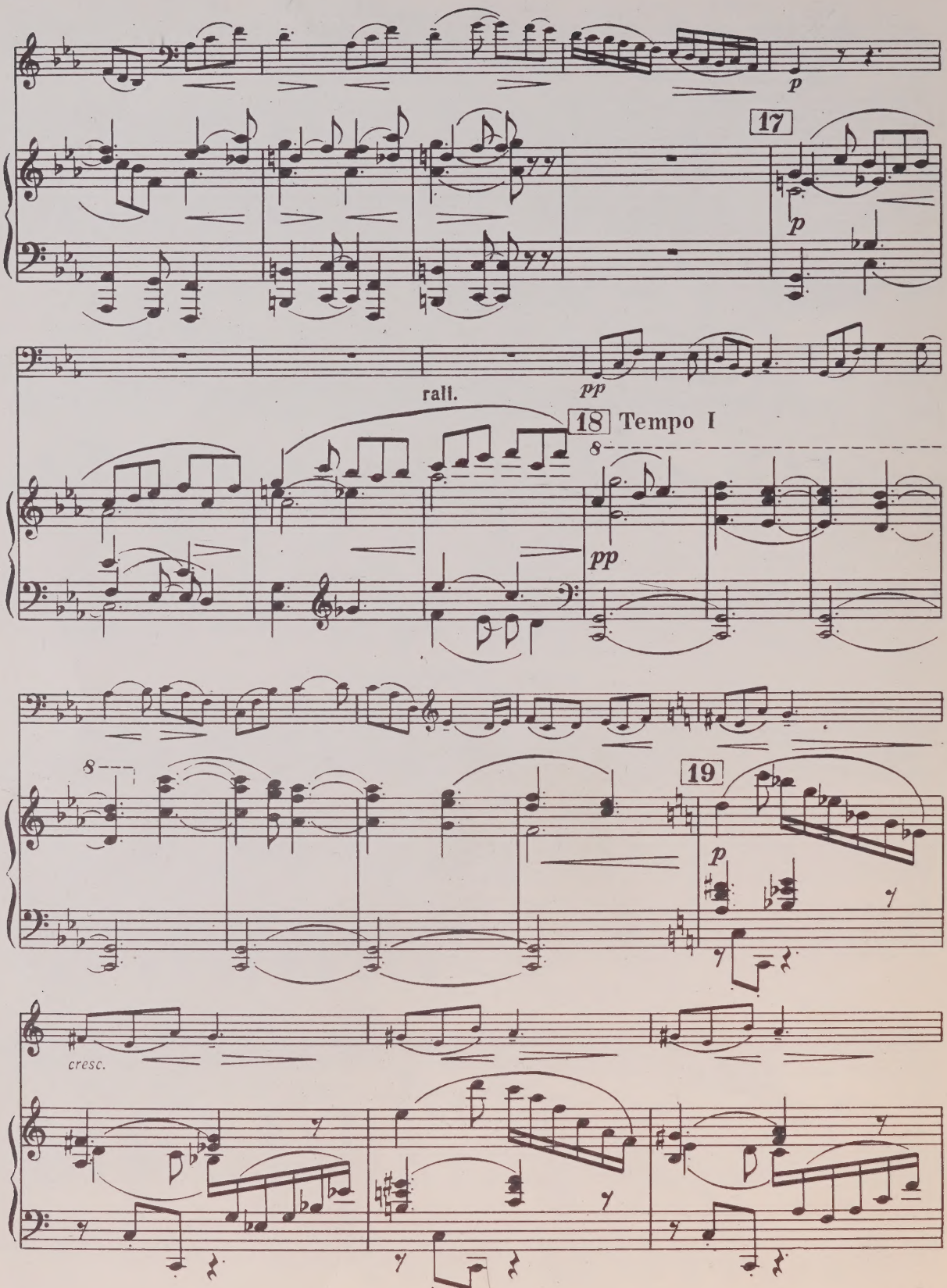

p
a tempo
5
6
p espr.
f
p Andante
7
mf

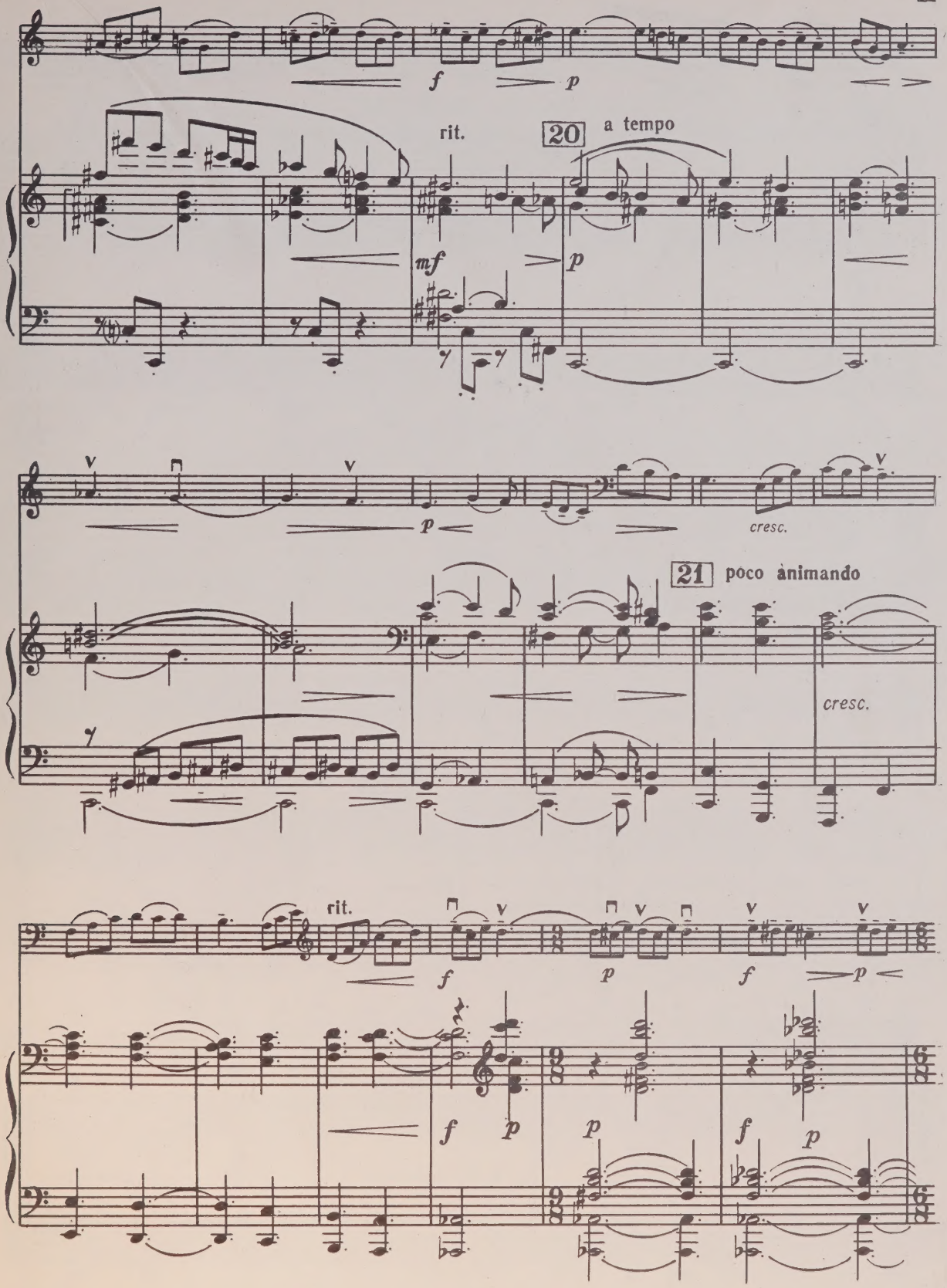

p
8
p
cresc.
9
pp
f
10
p

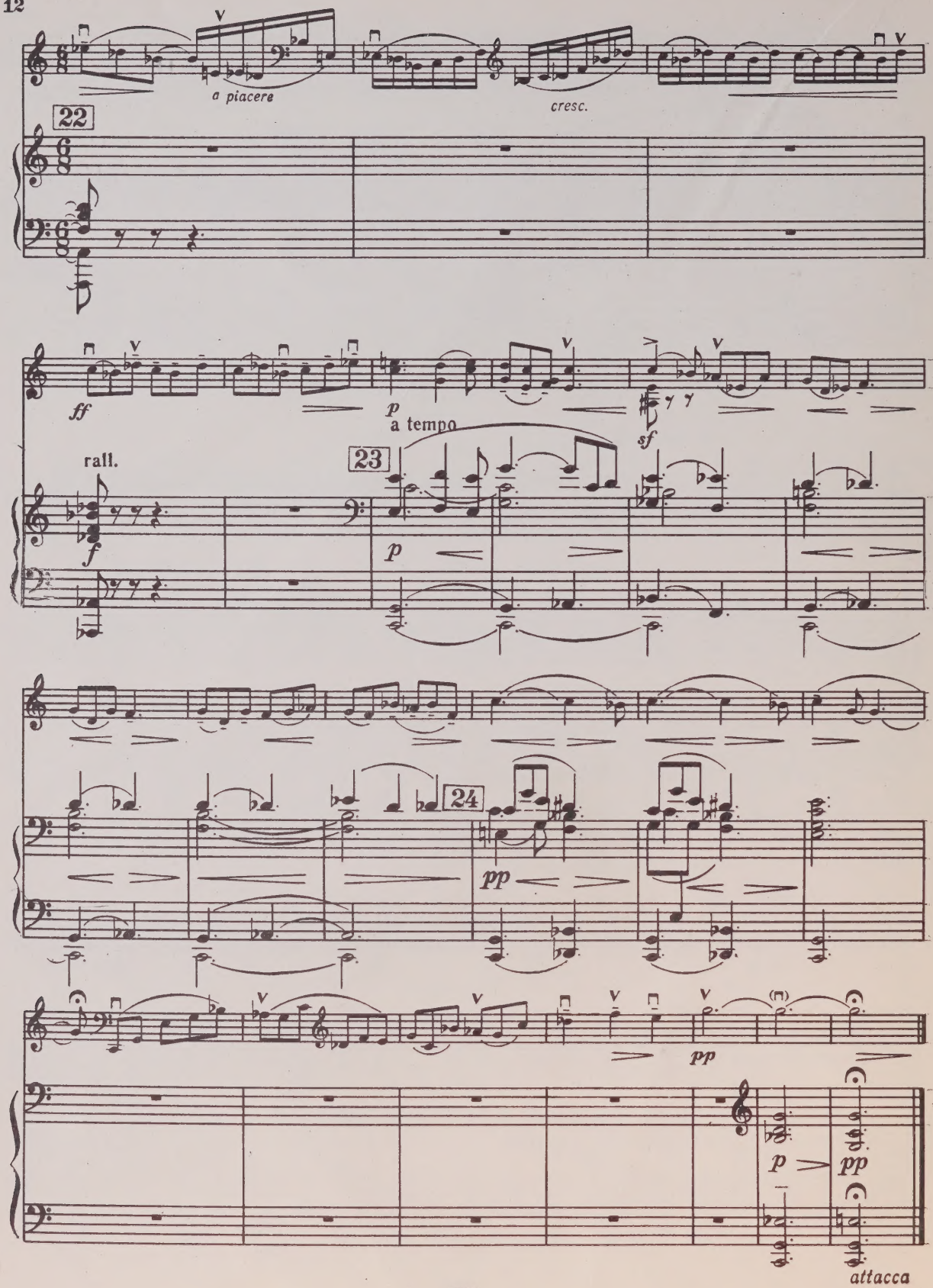

f
cresc.
ff
f
p
f ma dolce
11
p
f


p
rit.
p
f
12
a tempo
poco appassionato
f
p cresc.
a piacere
ff
f
f
13
sf


14
sf
Ossia
Ossia
cresc.
ff
p
dim.
rall.
p
a tempo
rall.
15
pp
8
16
8

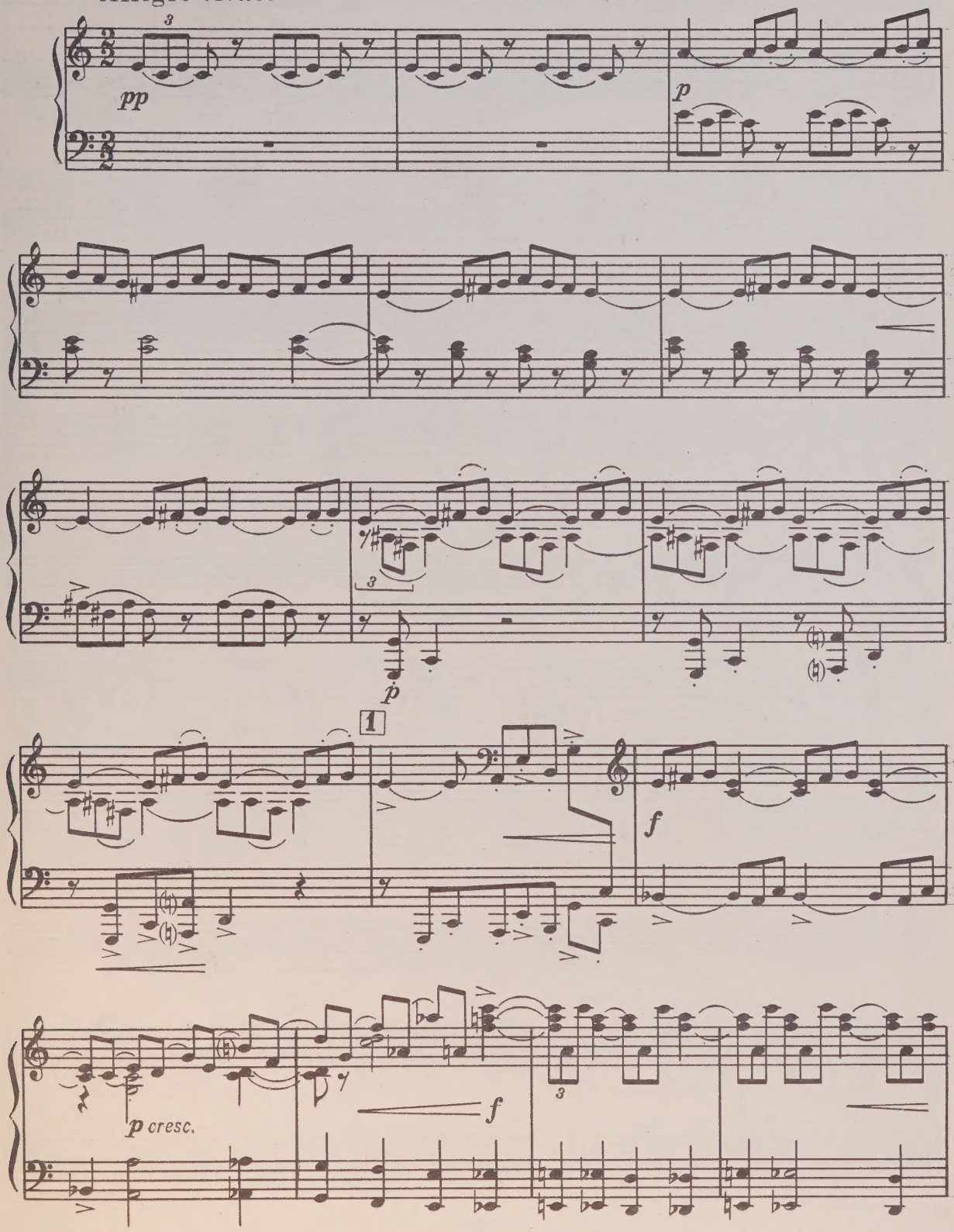

p
17
p
rall.
pp
18 Tempo I
8
pp
8
19
p
cresc.

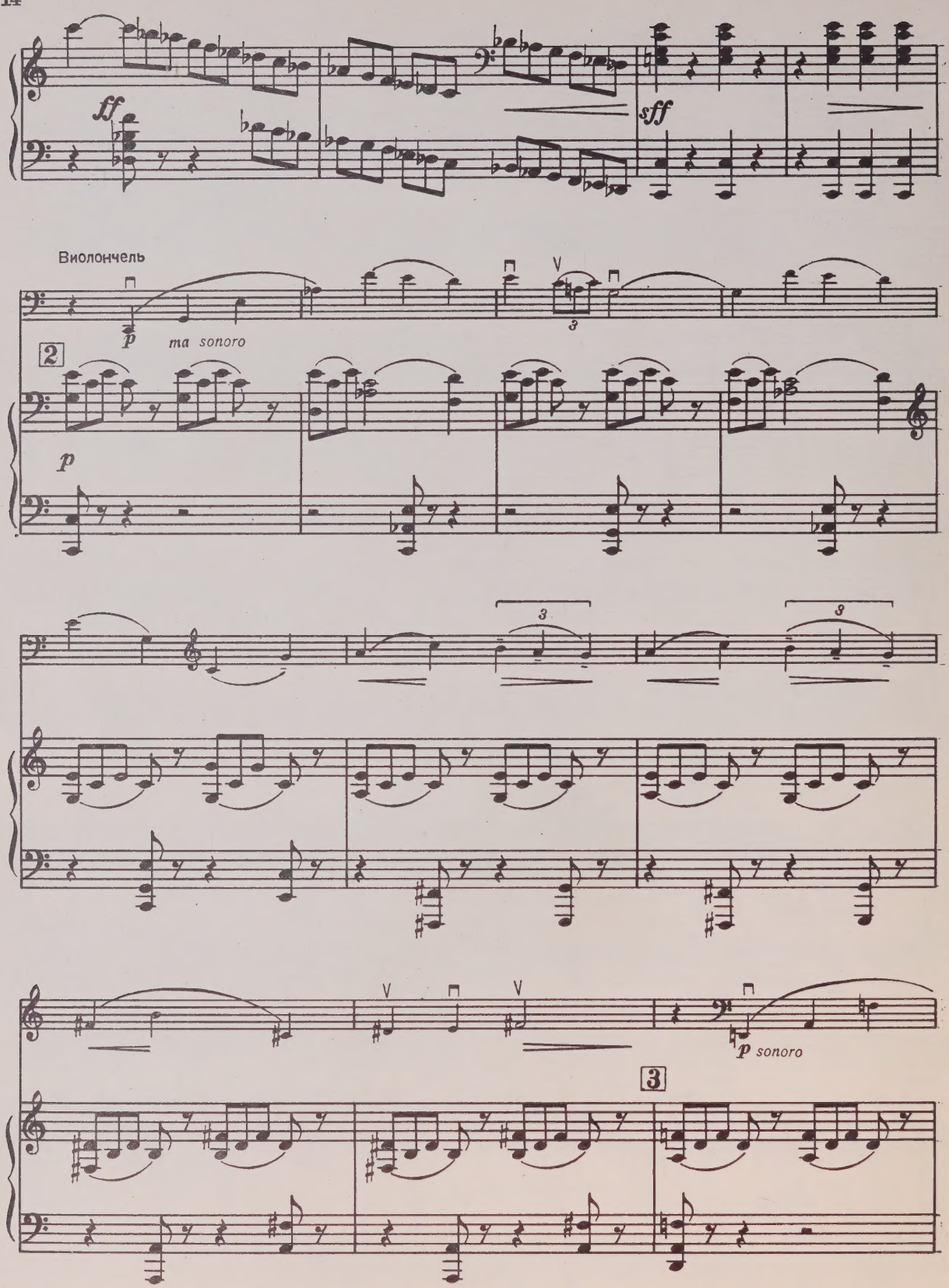

f
p
rit.
20
a tempo
mf
p
p
cresc.
21
poco animando
cresc.
rit.
f
p
f
p
f
p
f
p
p
f
p

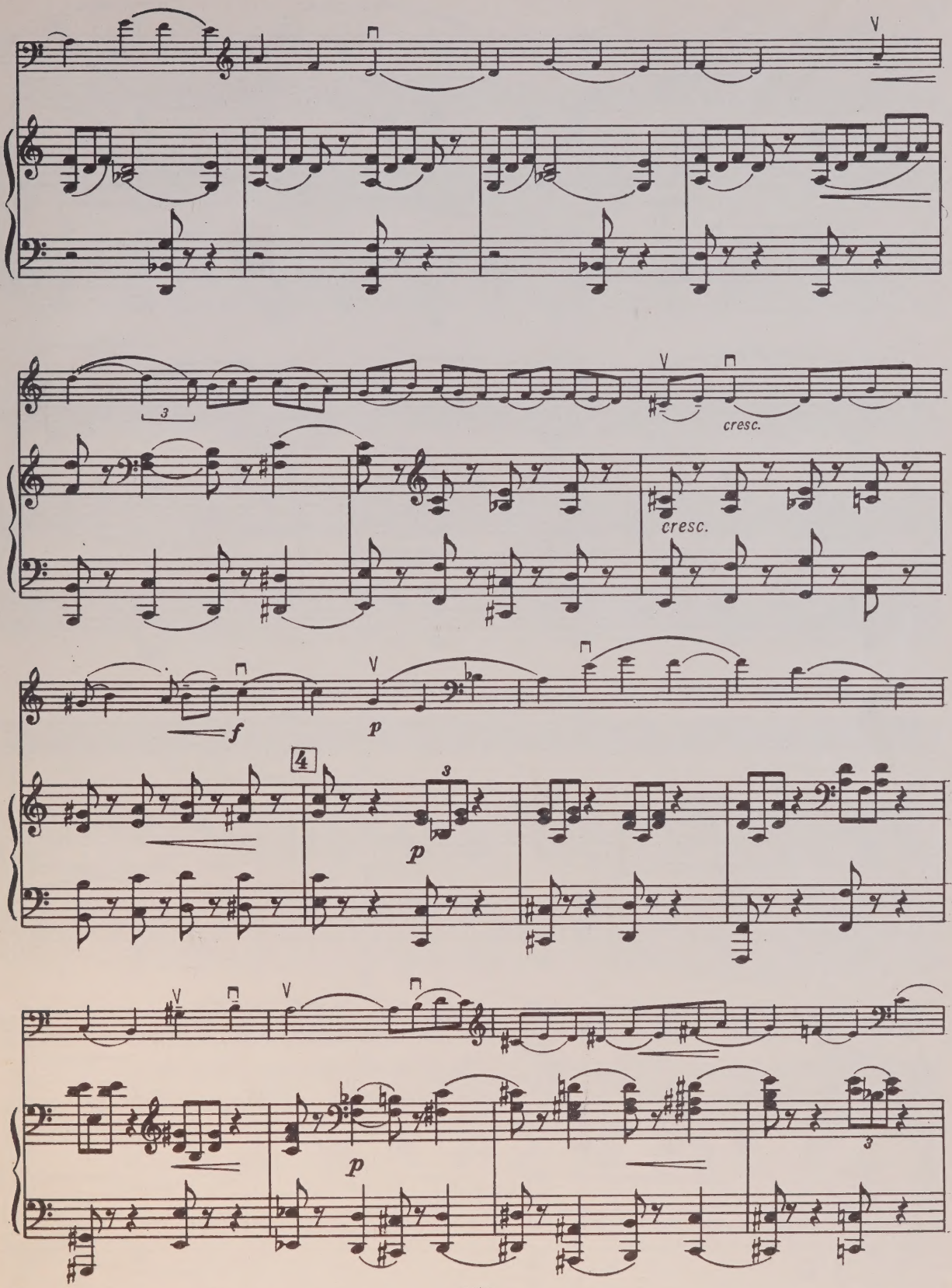

a piacere
22
cresc.
ff
p
a tempo
sf
rall.
f
23
p
24
pp
pp
p
pp
attacca

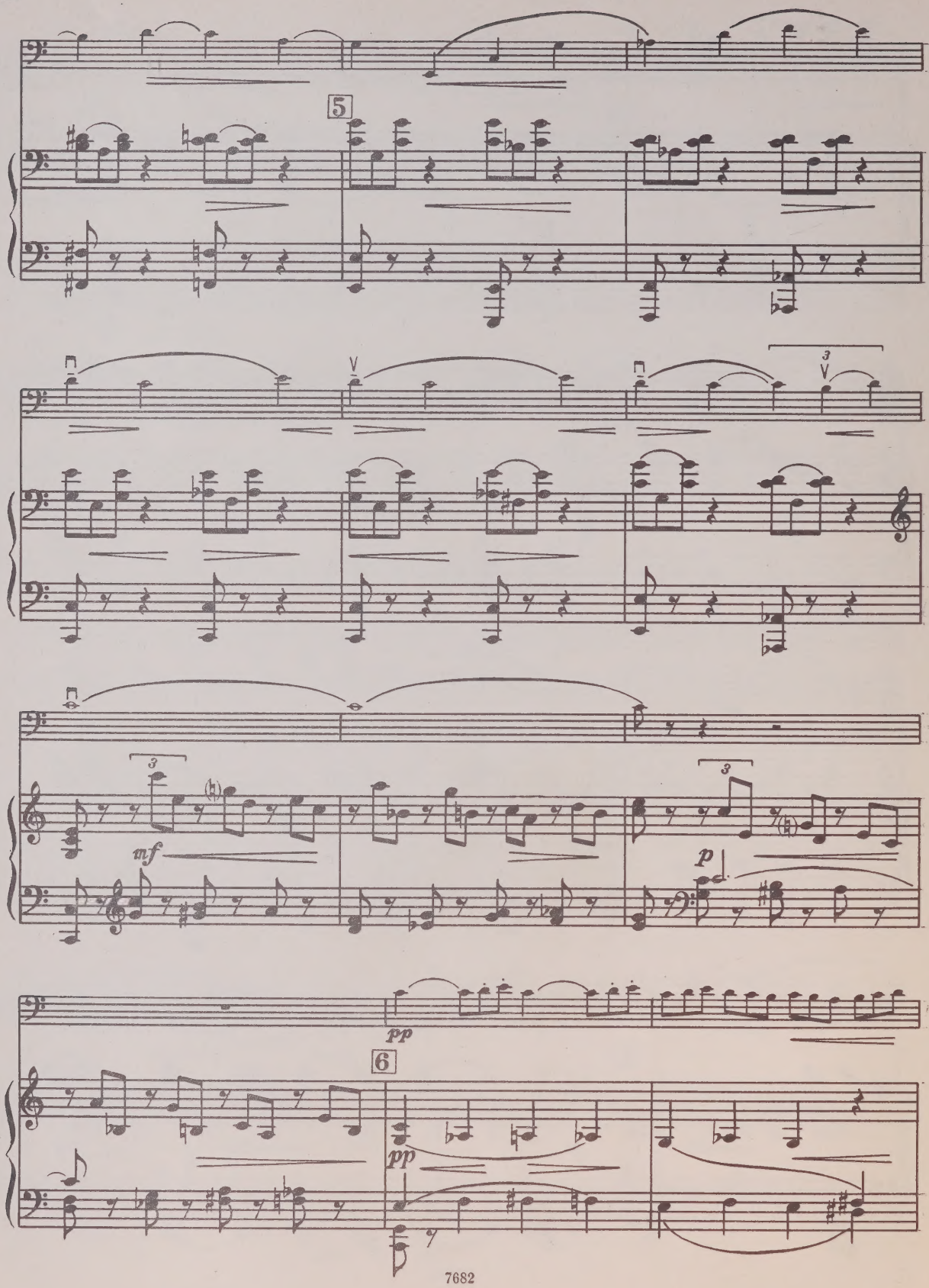
II

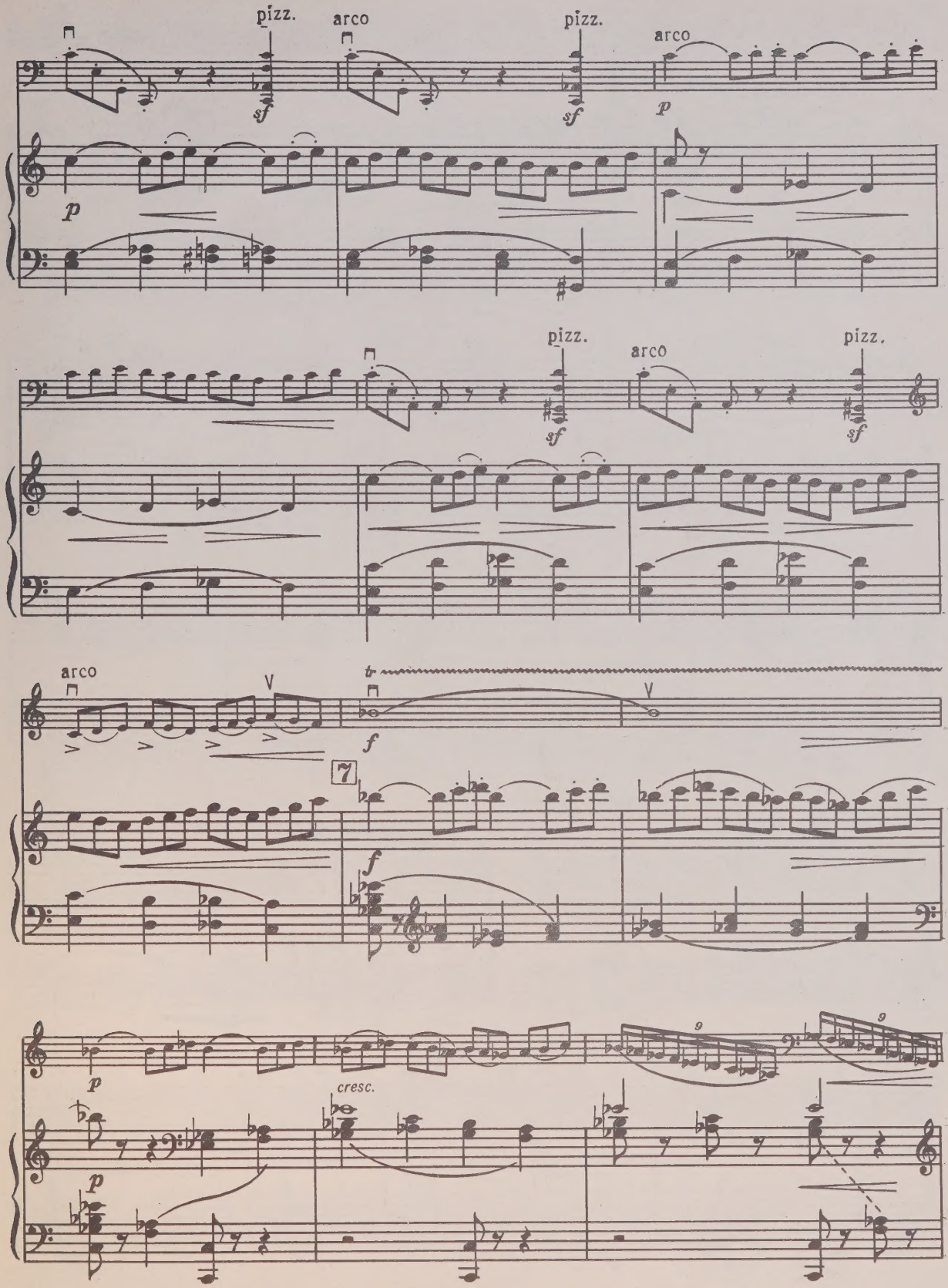
Allegro vivace

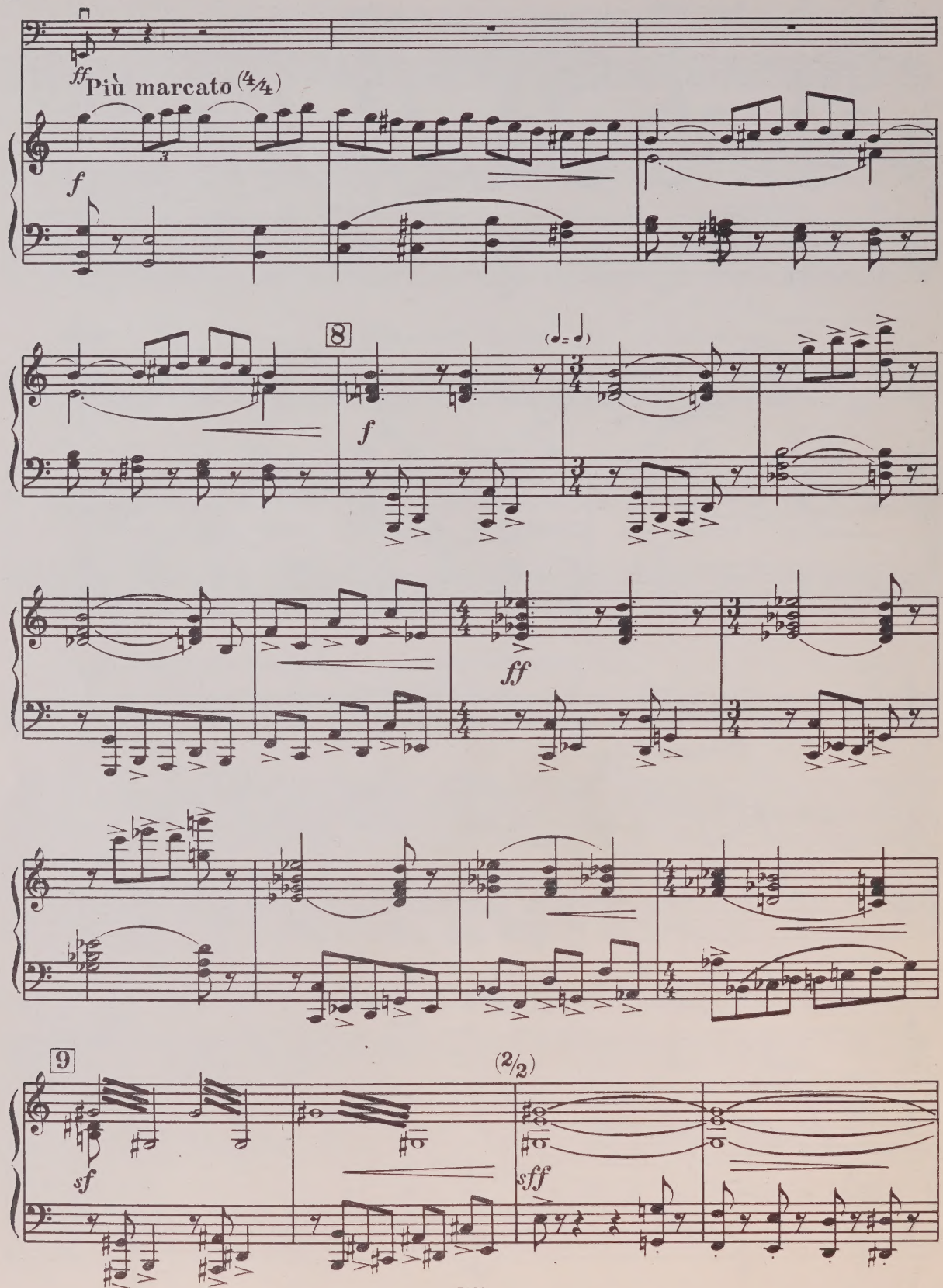


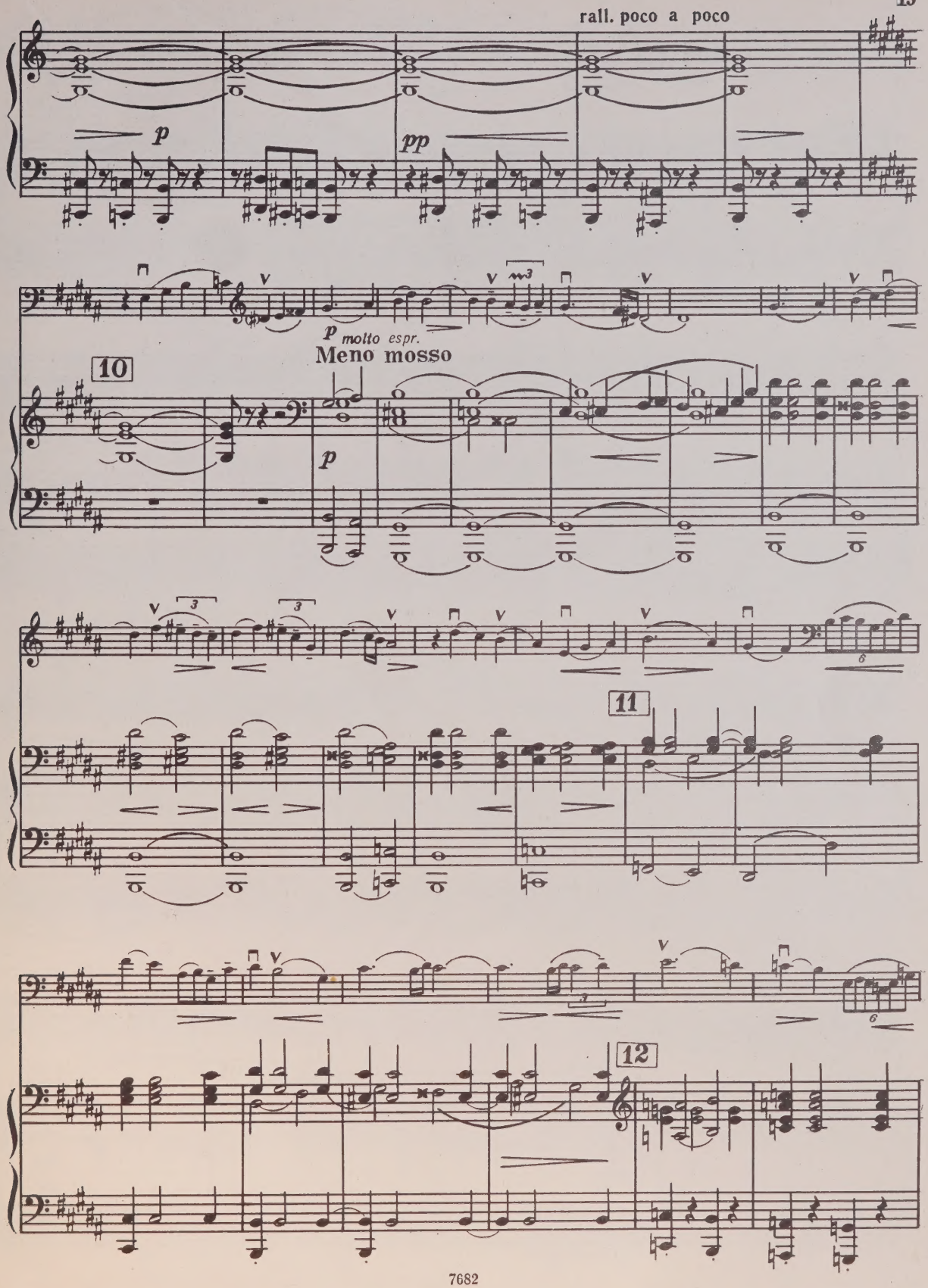

ff
sff
Виолончель
p
ma sonoro
2
p
3
3
3
p sonoro
3

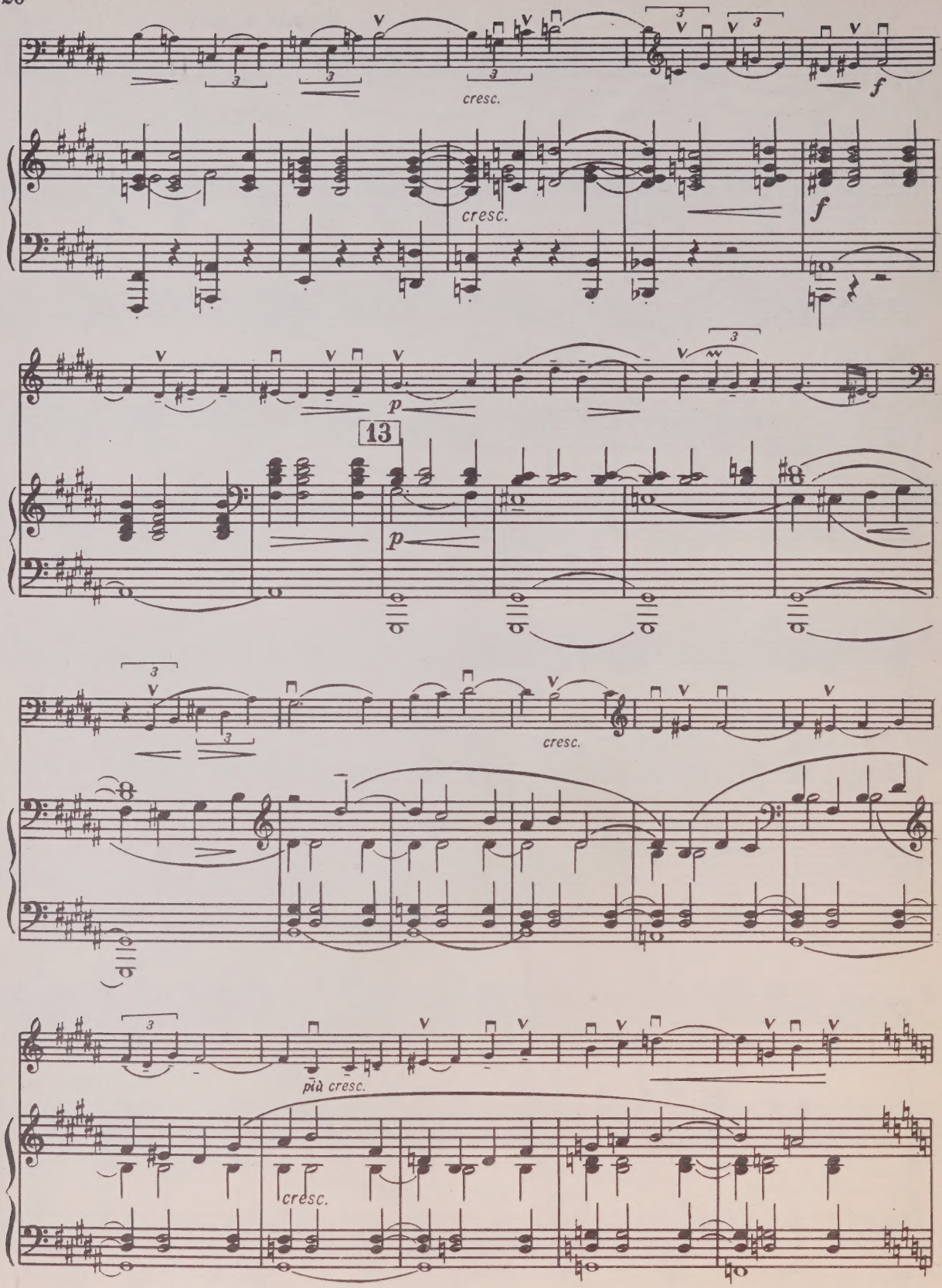

cresc.
cresc.
f
p
4
p
p

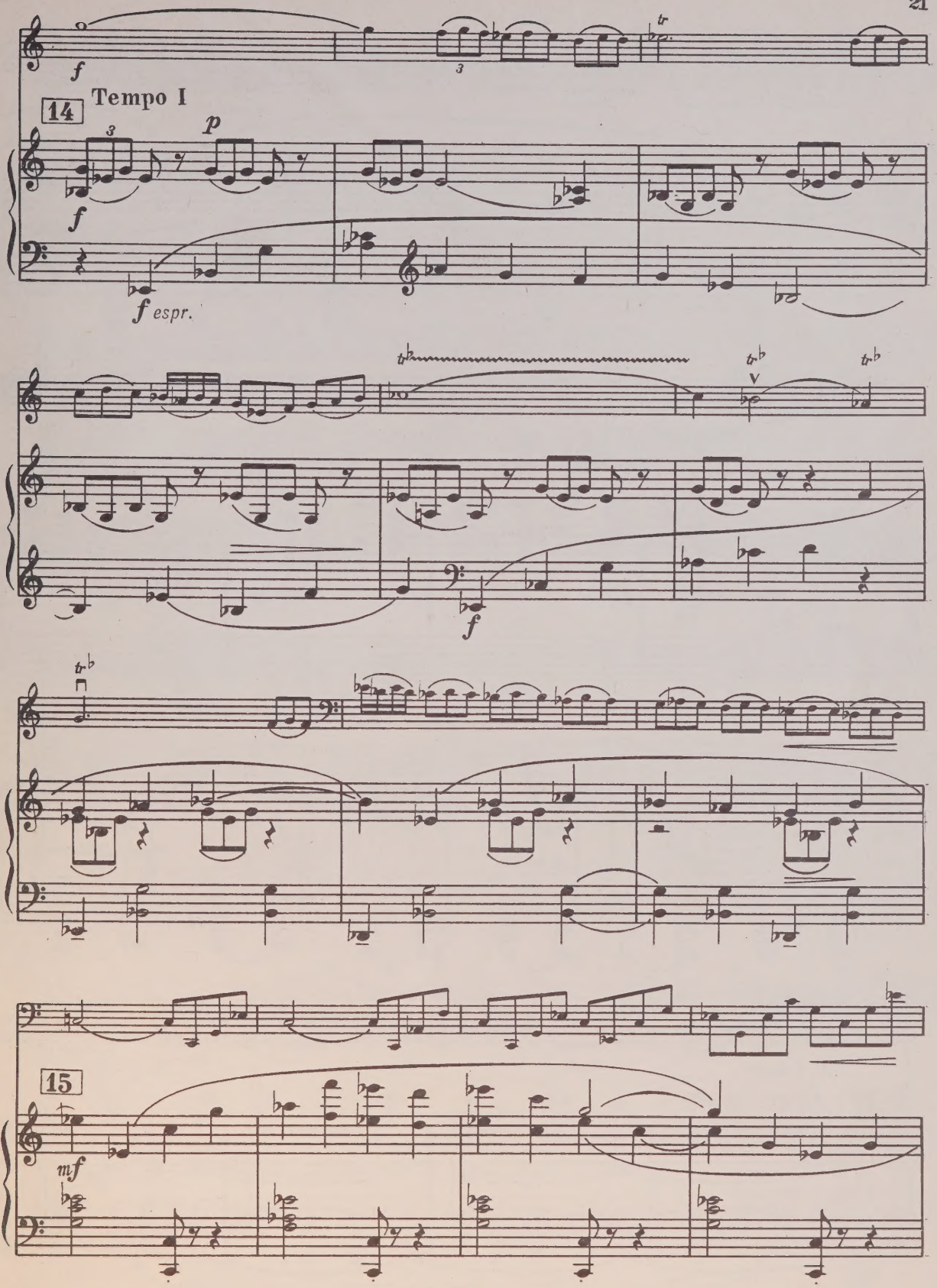

5
3
mf
p
pp
6
pp

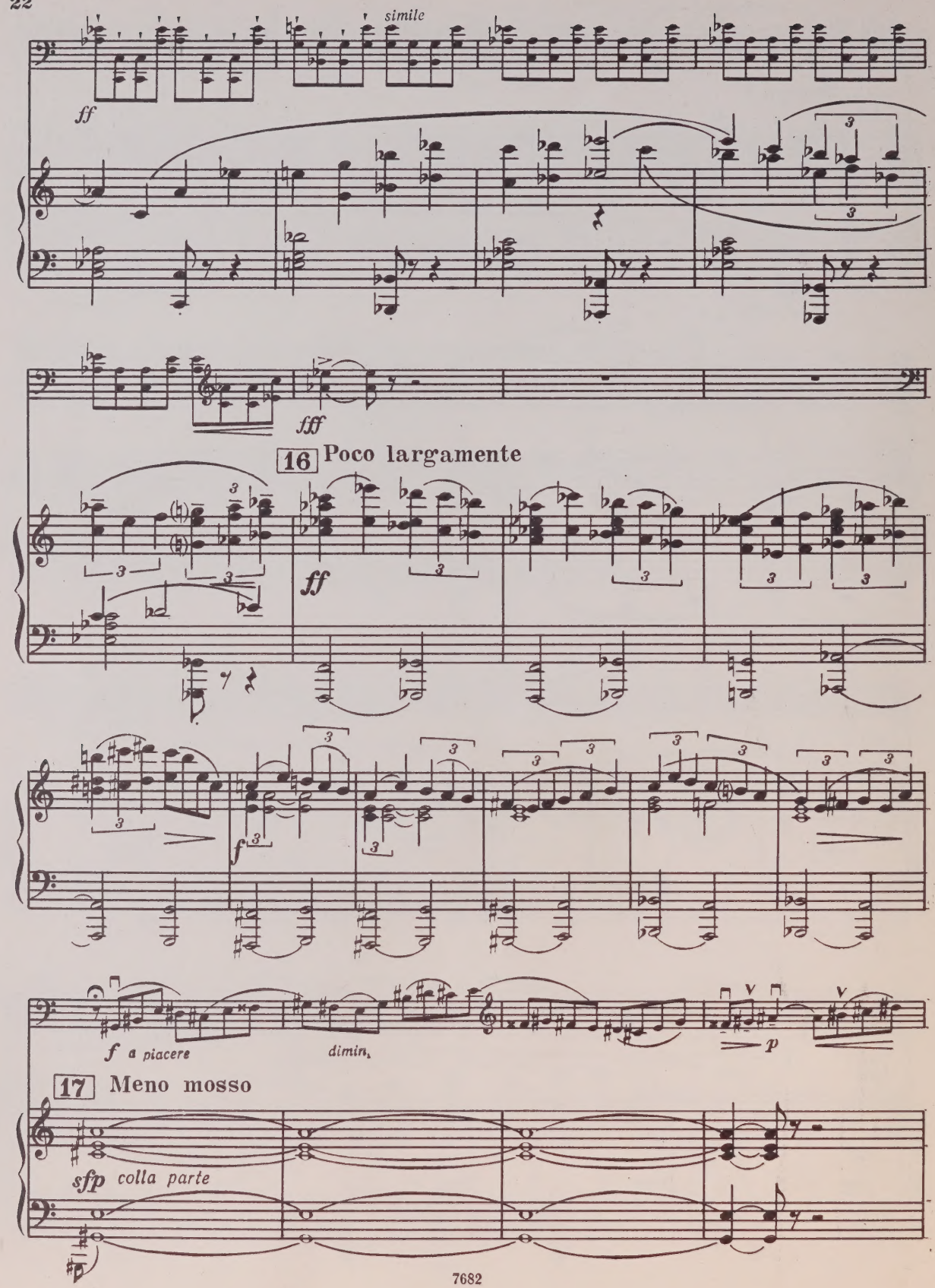

pizz.
arco
pizz.
arco
sf
sf
p
p
pizz.
arco
pizz.
sf
sf
arco
tr
f
7
f
p
cresc.
p

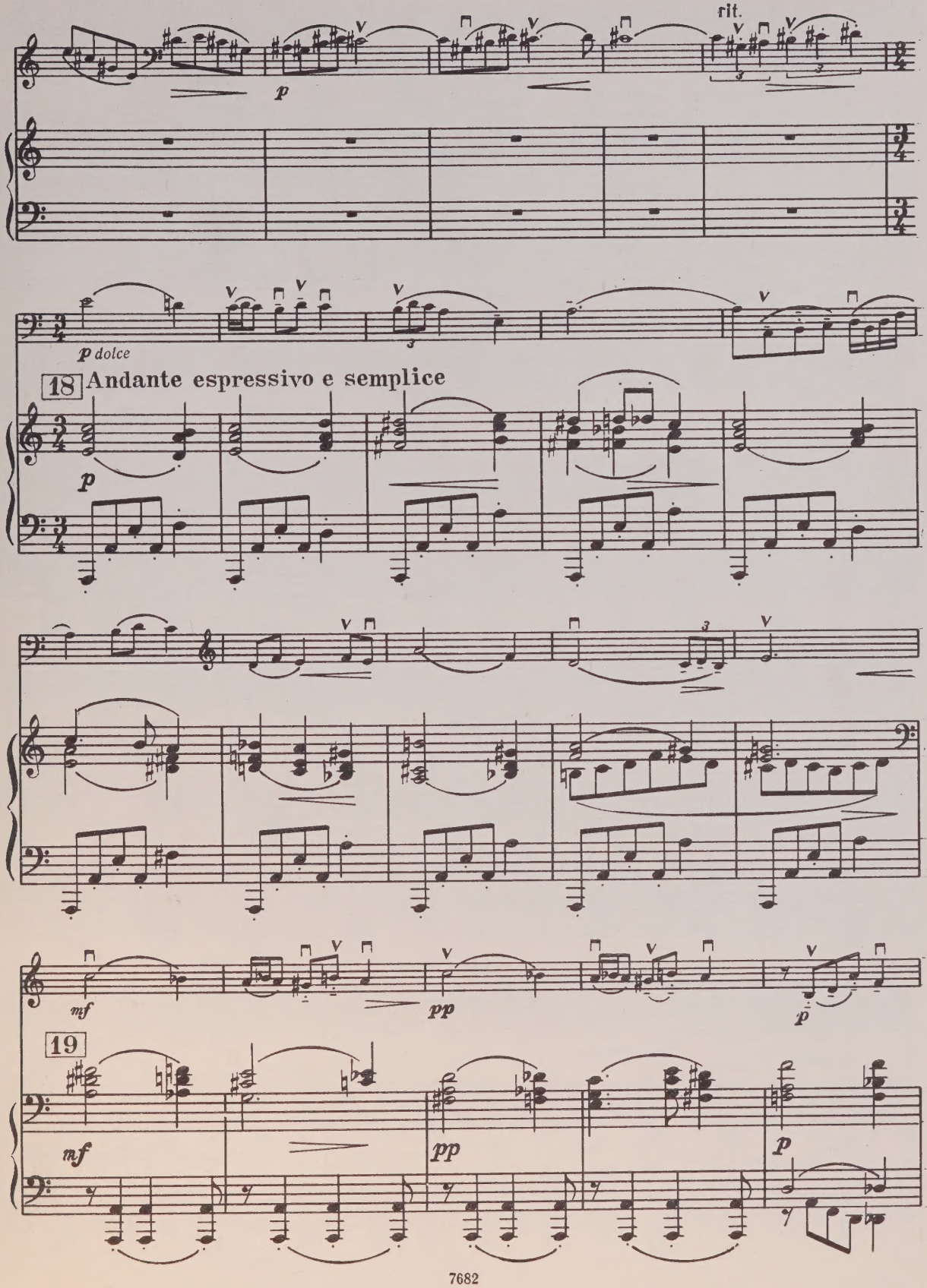

ff Più marcato (4/4)
f
8
f
ff
9
sf
(2/2)
sff

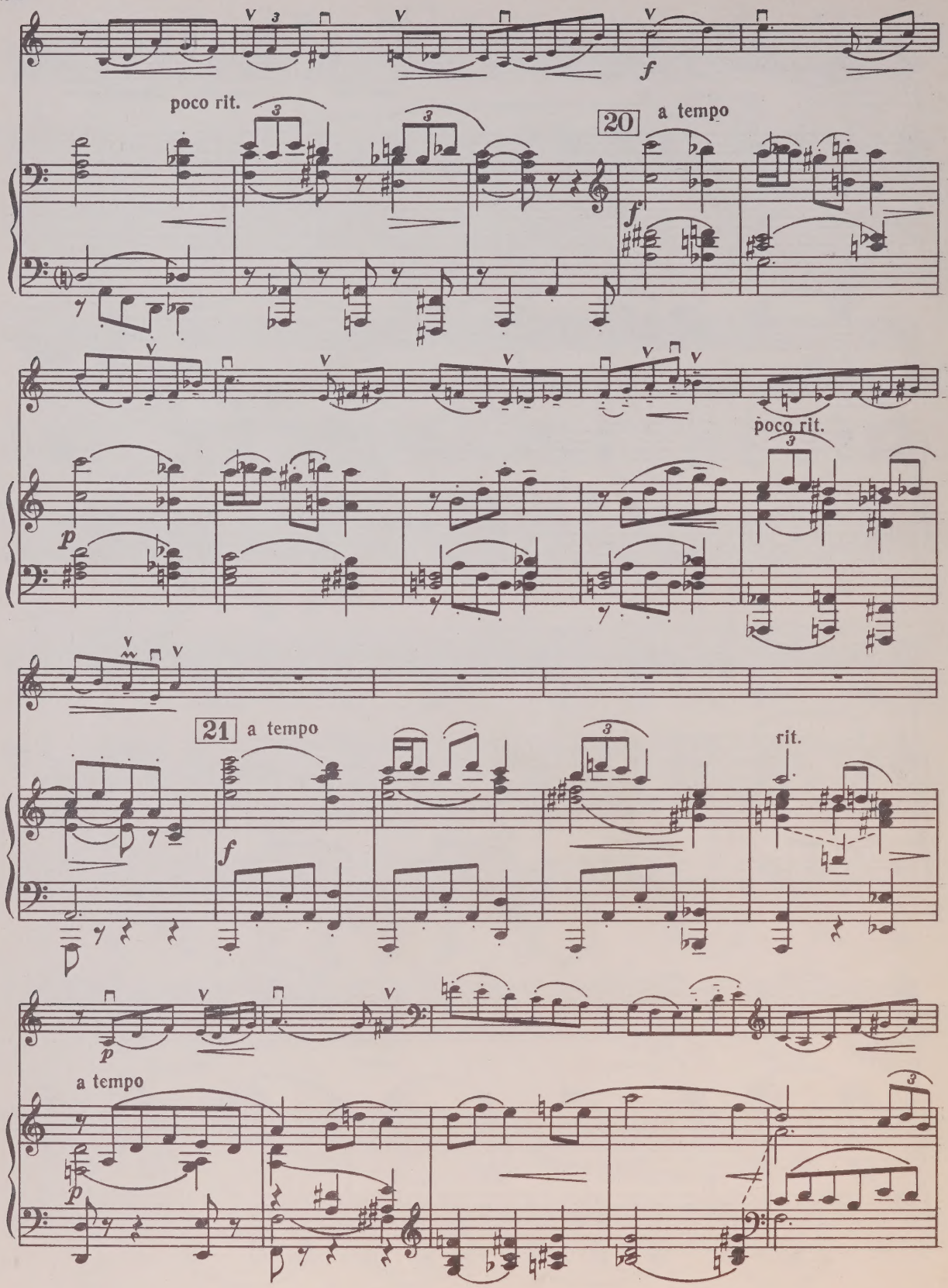

rall. poco a poco
p
pp
p molto espr.
Meno mosso
10
11
12

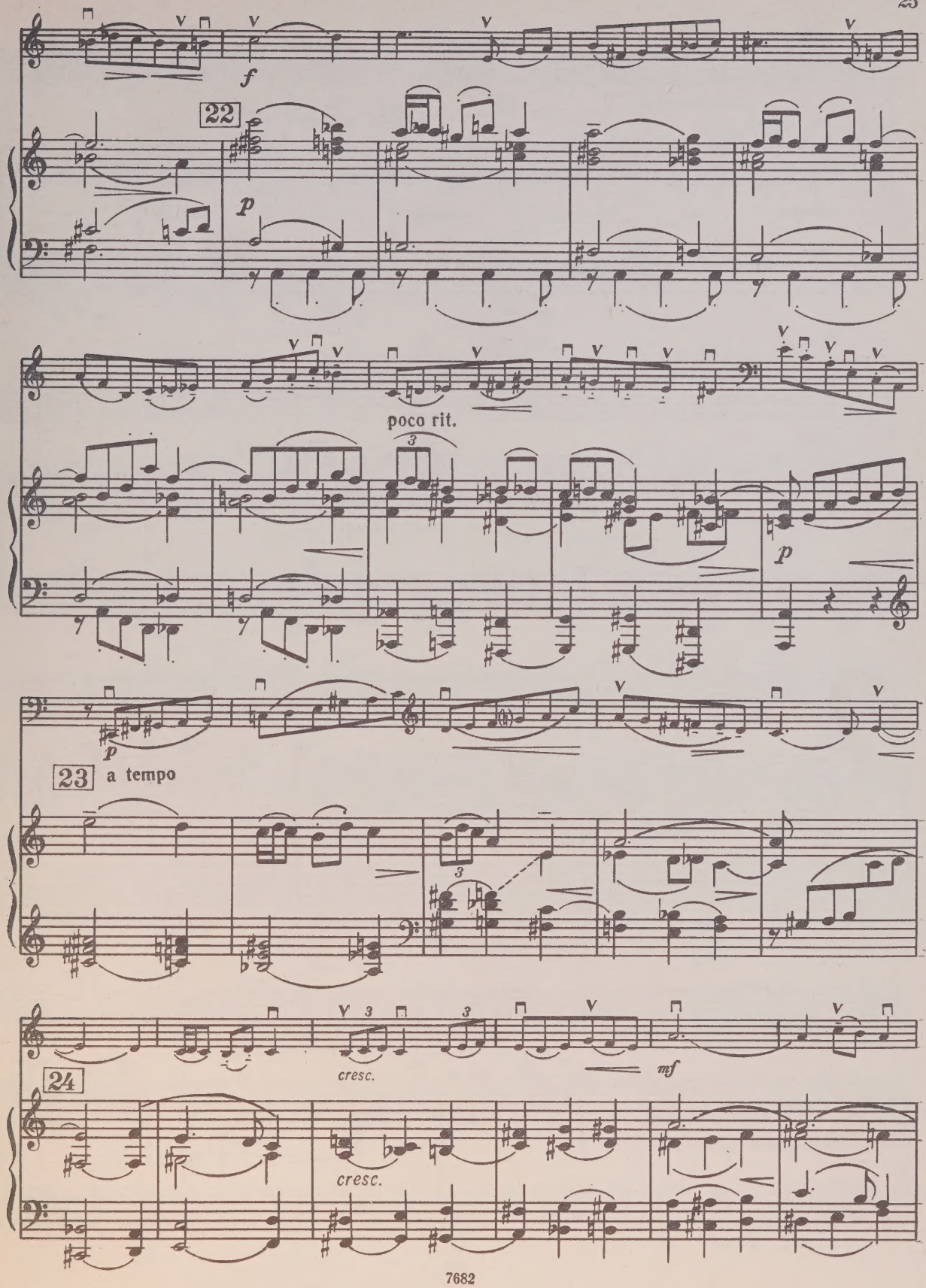

cresc.
cresc.
f
f
p
13
p
cresc.
più cresc.
cresc.

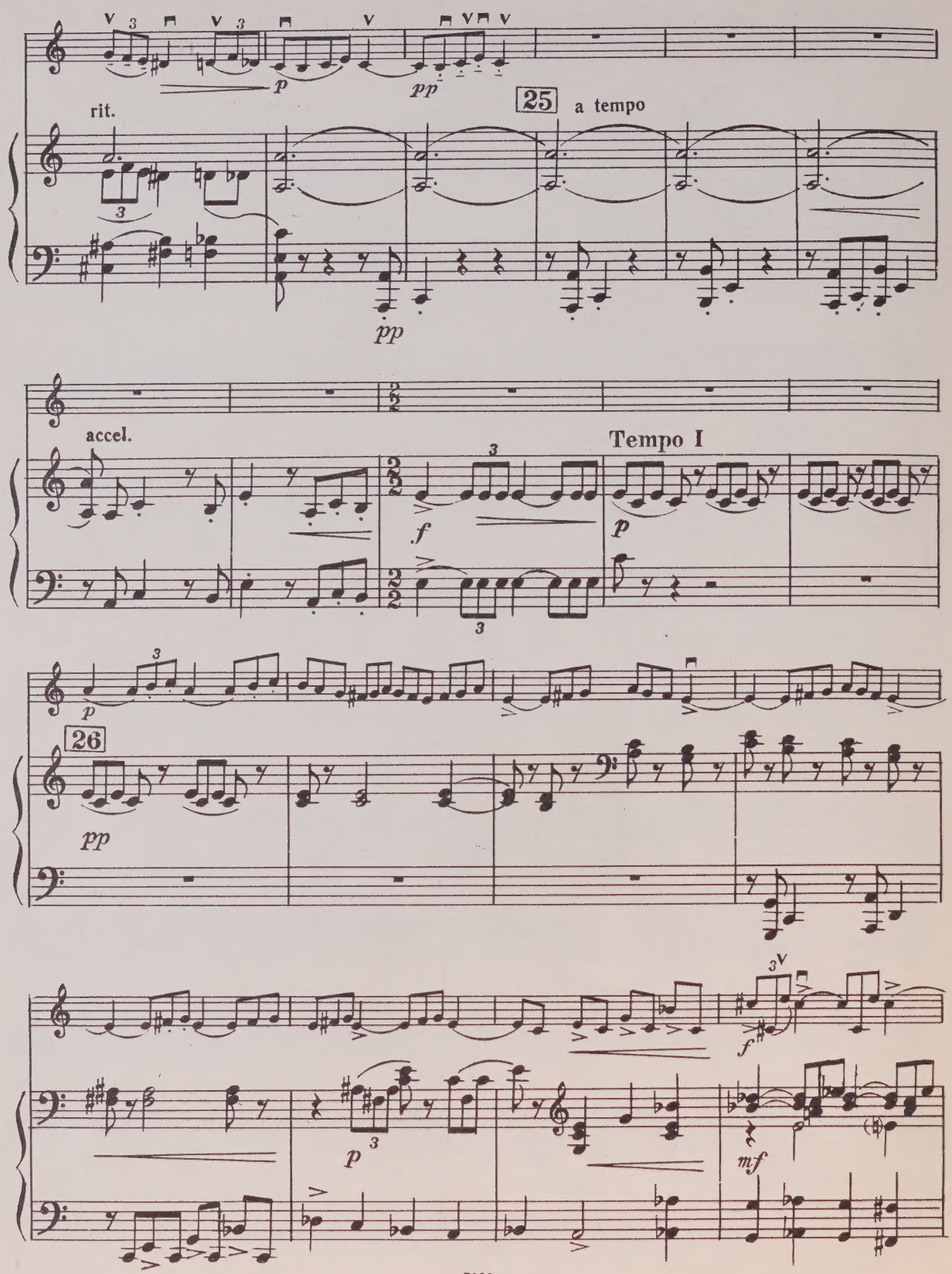

f
Tempo I
14
p
f
f espr.
f
15
mf

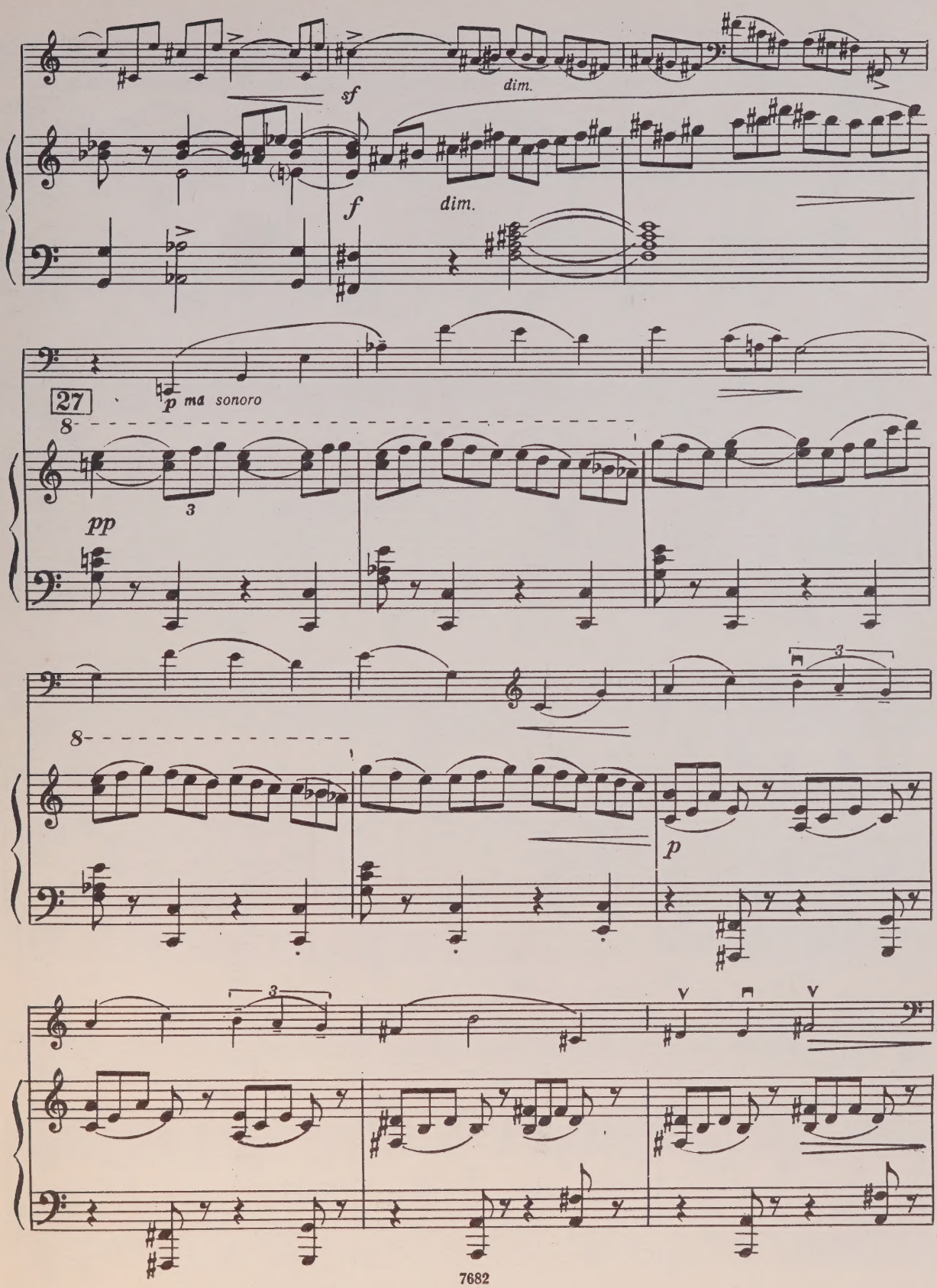

simile
ff
fff
16 Poco largamente
ff
f
f a piacere
dimin.
p
17 Meno mosso
sfp colla parte

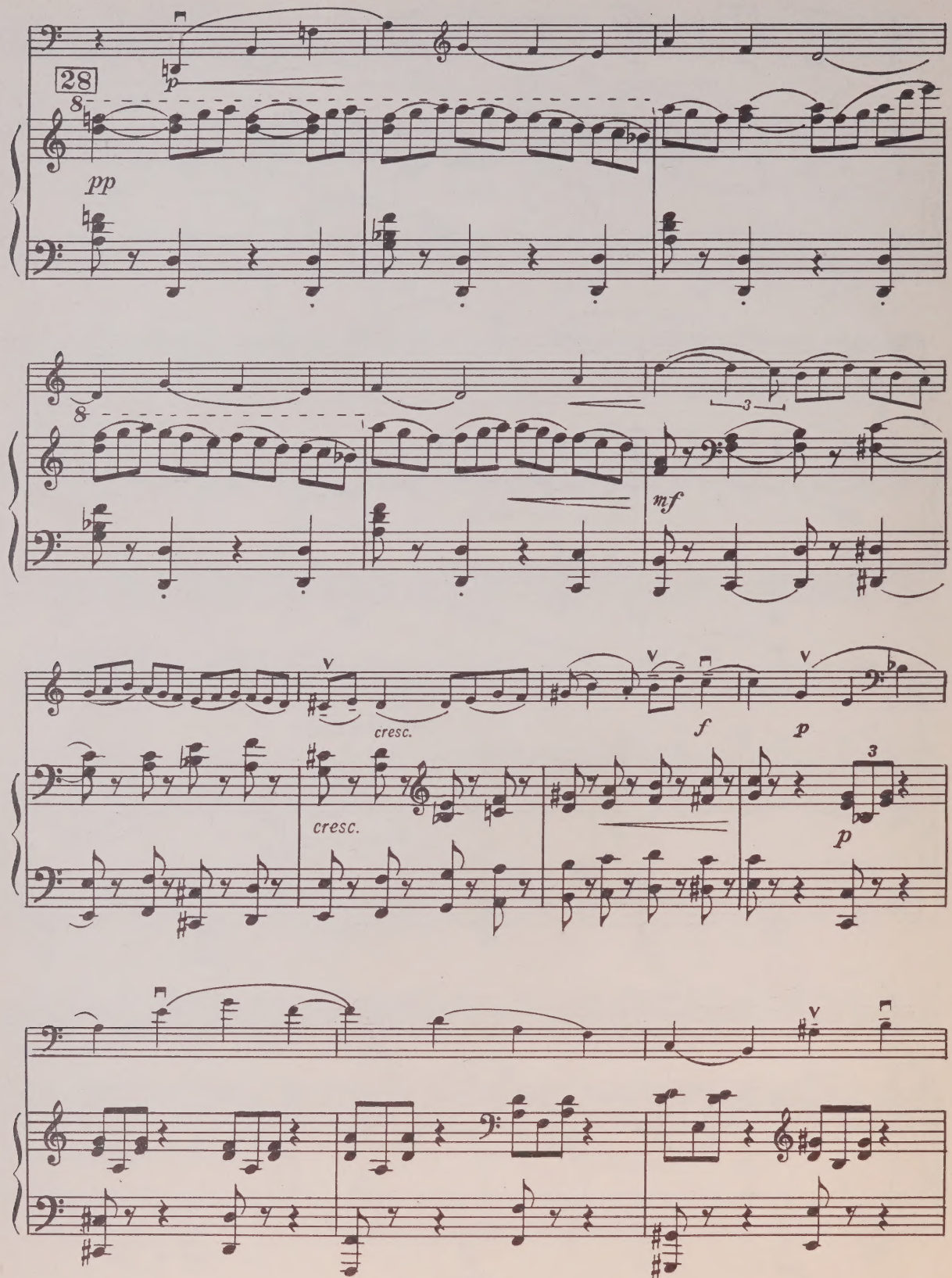

rit.
p
p dolce
18 Andante espressivo e semplice
p
mf
pp
p
19
mf
pp
p

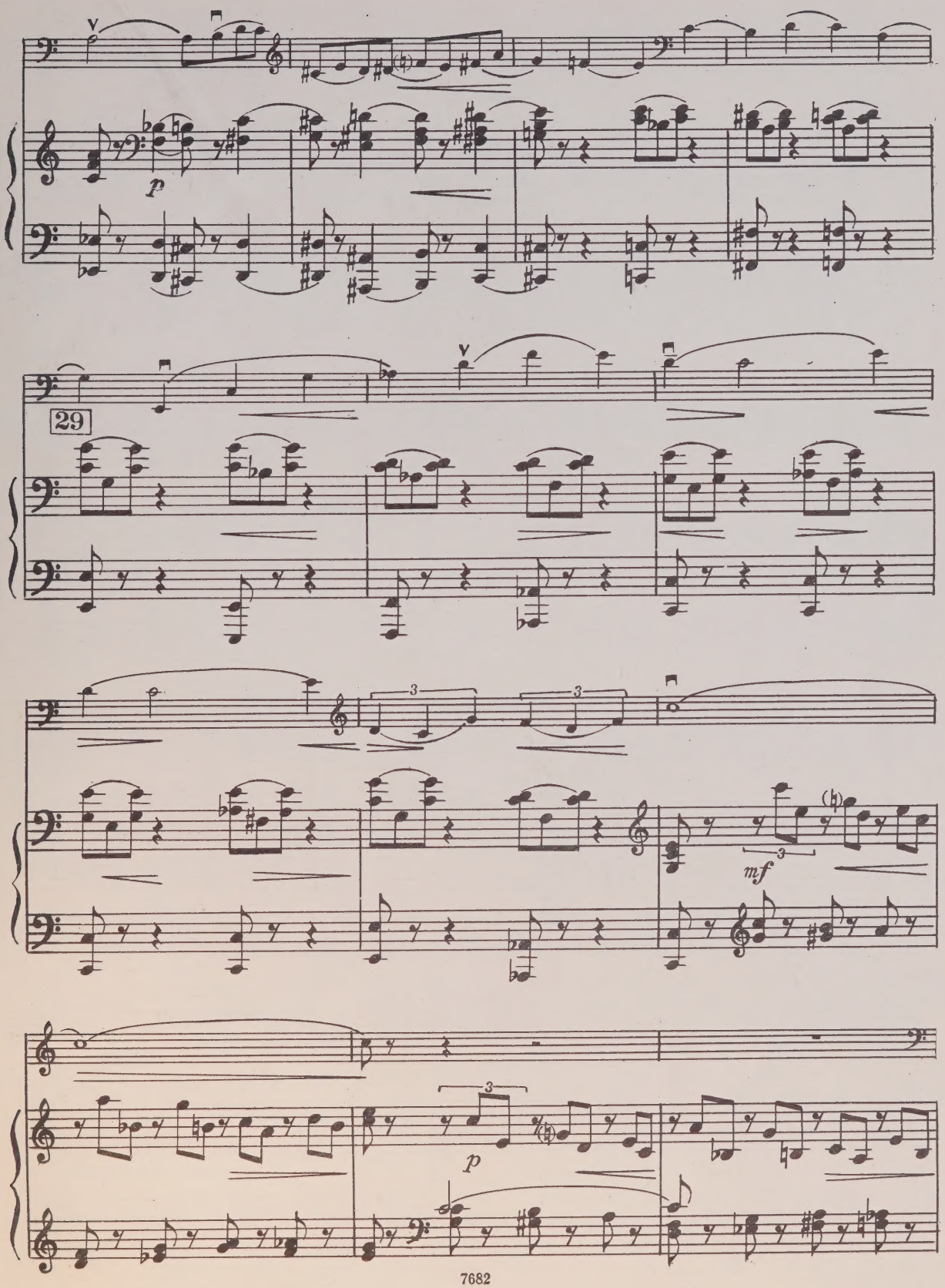

poco rit.
20
a tempo
poco rit.
21
a tempo
rit.
a tempo

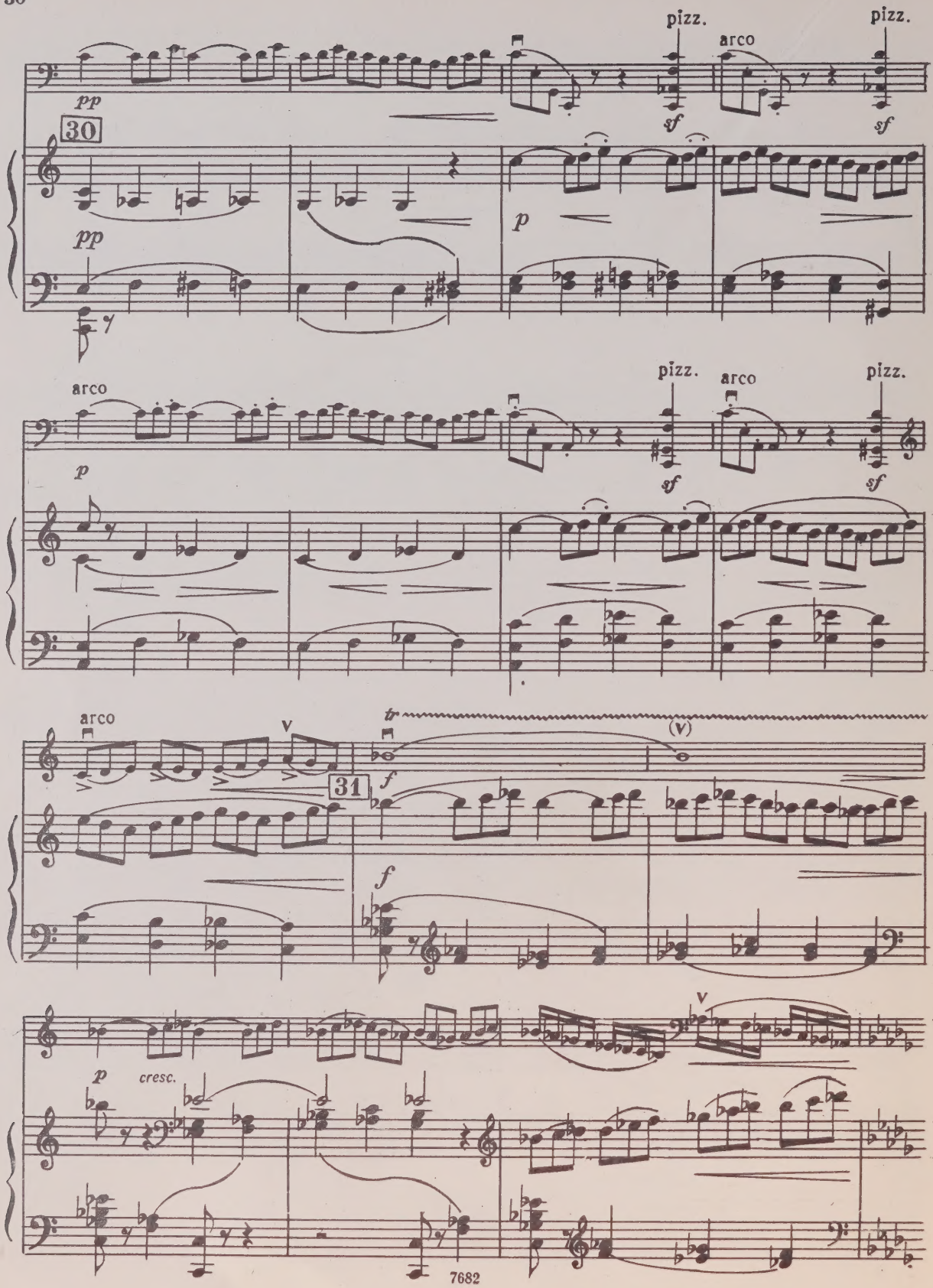

f
22
p
poco rit.
3
p
p
23
a tempo
3
3
3
cresc.
mf
24
cresc.

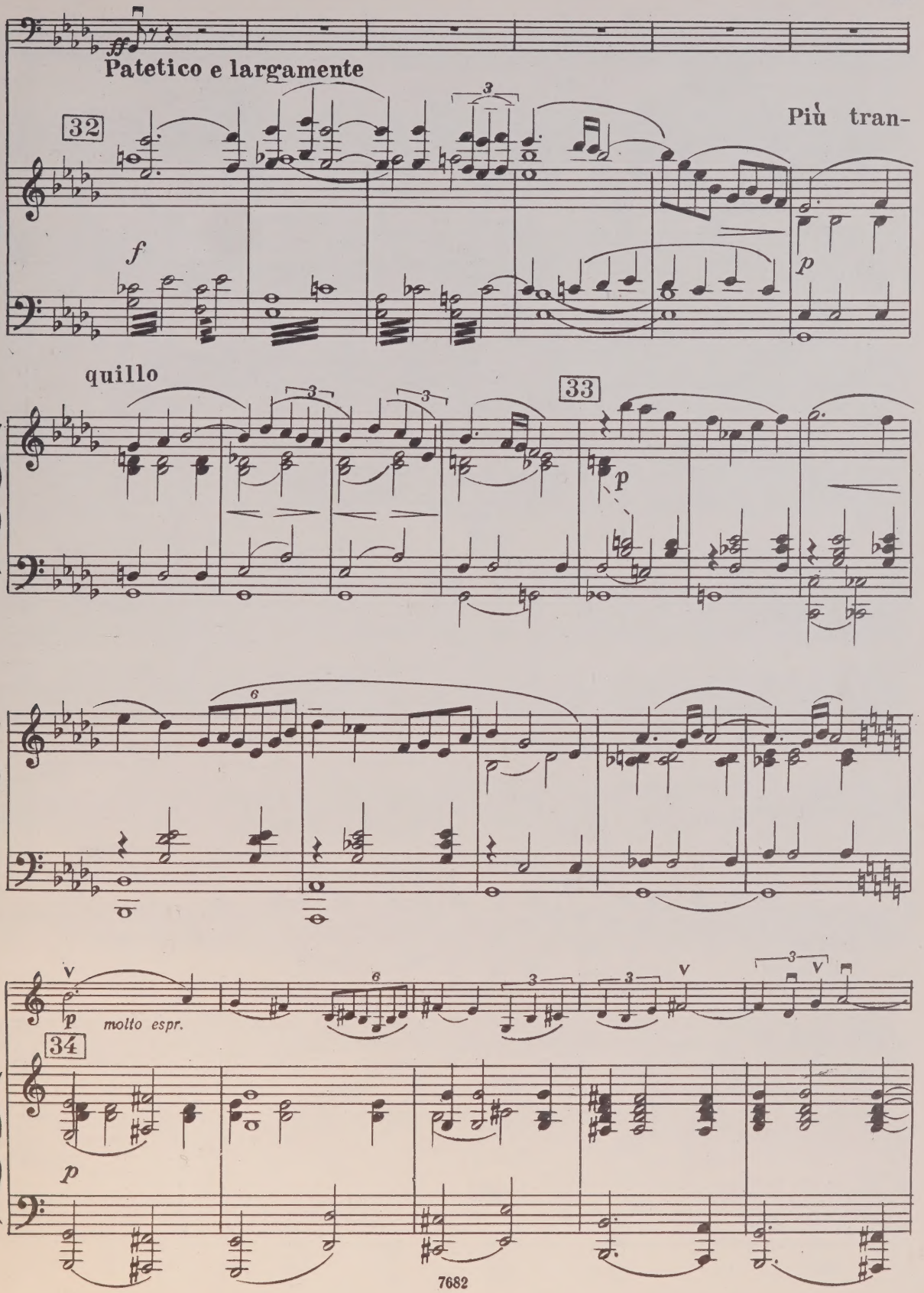

rit.
25
a tempo
pp
accel.
Tempo I
f
p
26
pp
f
p
mf

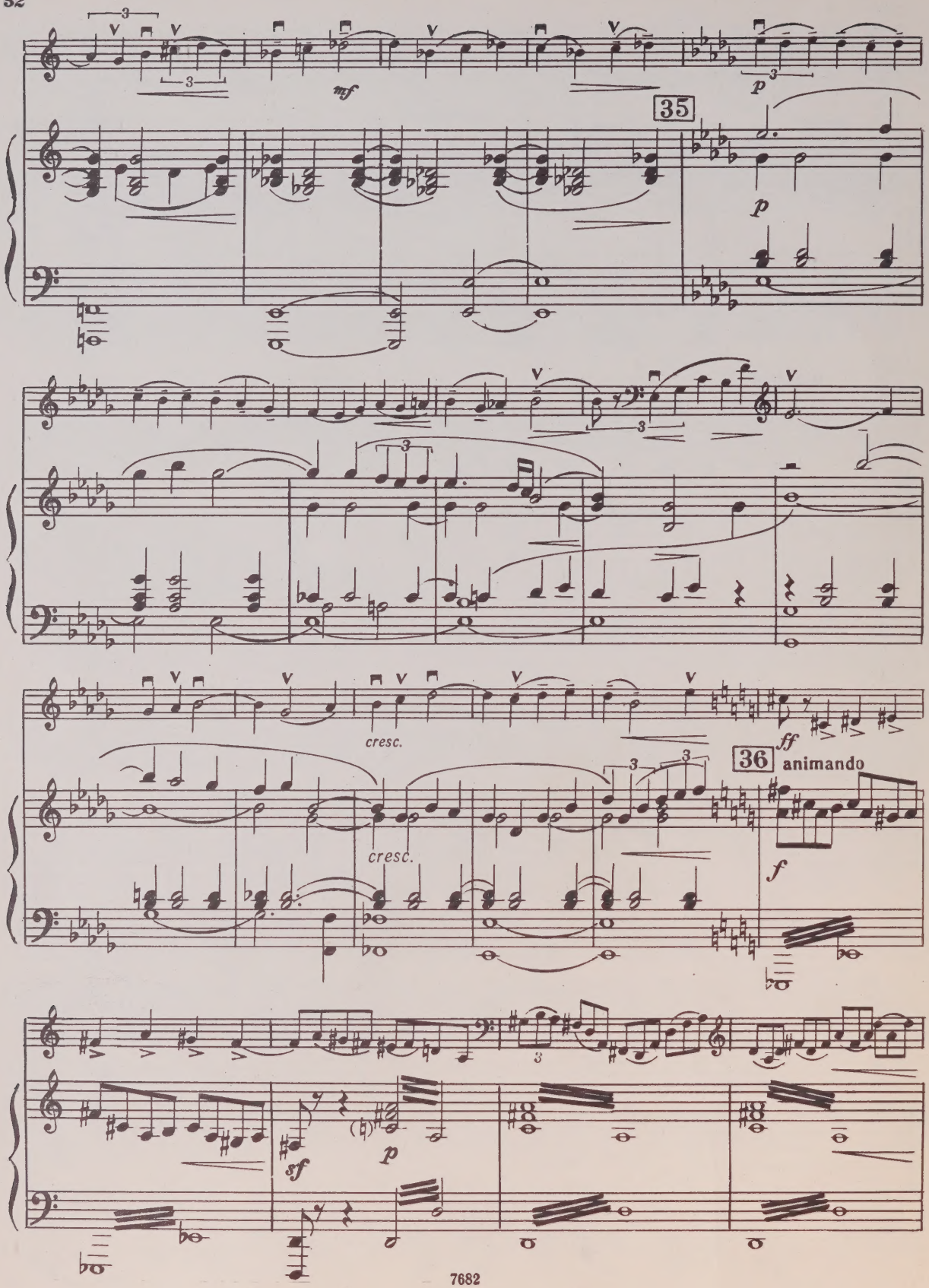

sf
dim.
f
dim.
27
p ma sonoro
8
3
pp
8
3
p
3

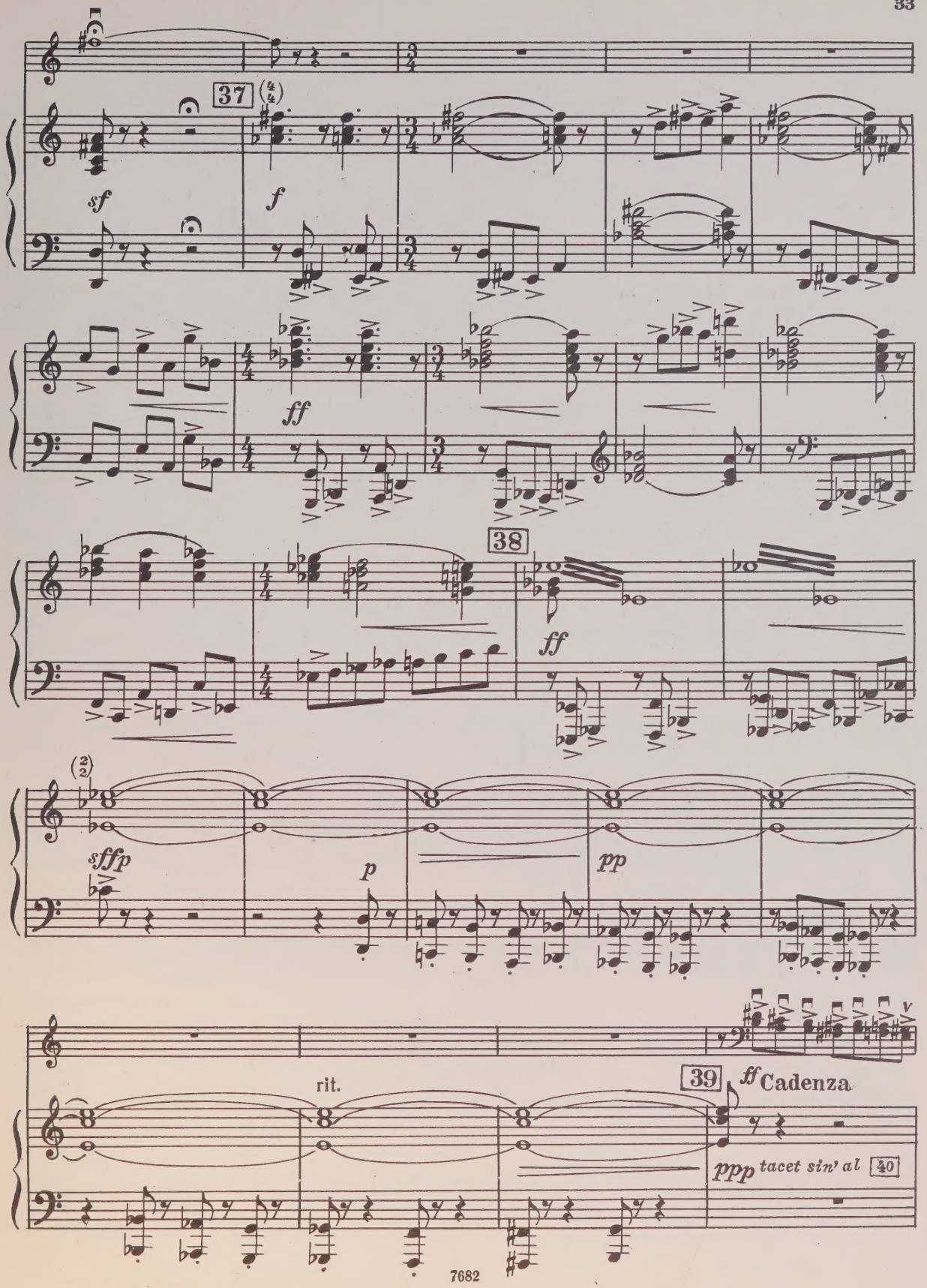

28
p
pp
mf
cresc.
cresc.
f
p
p

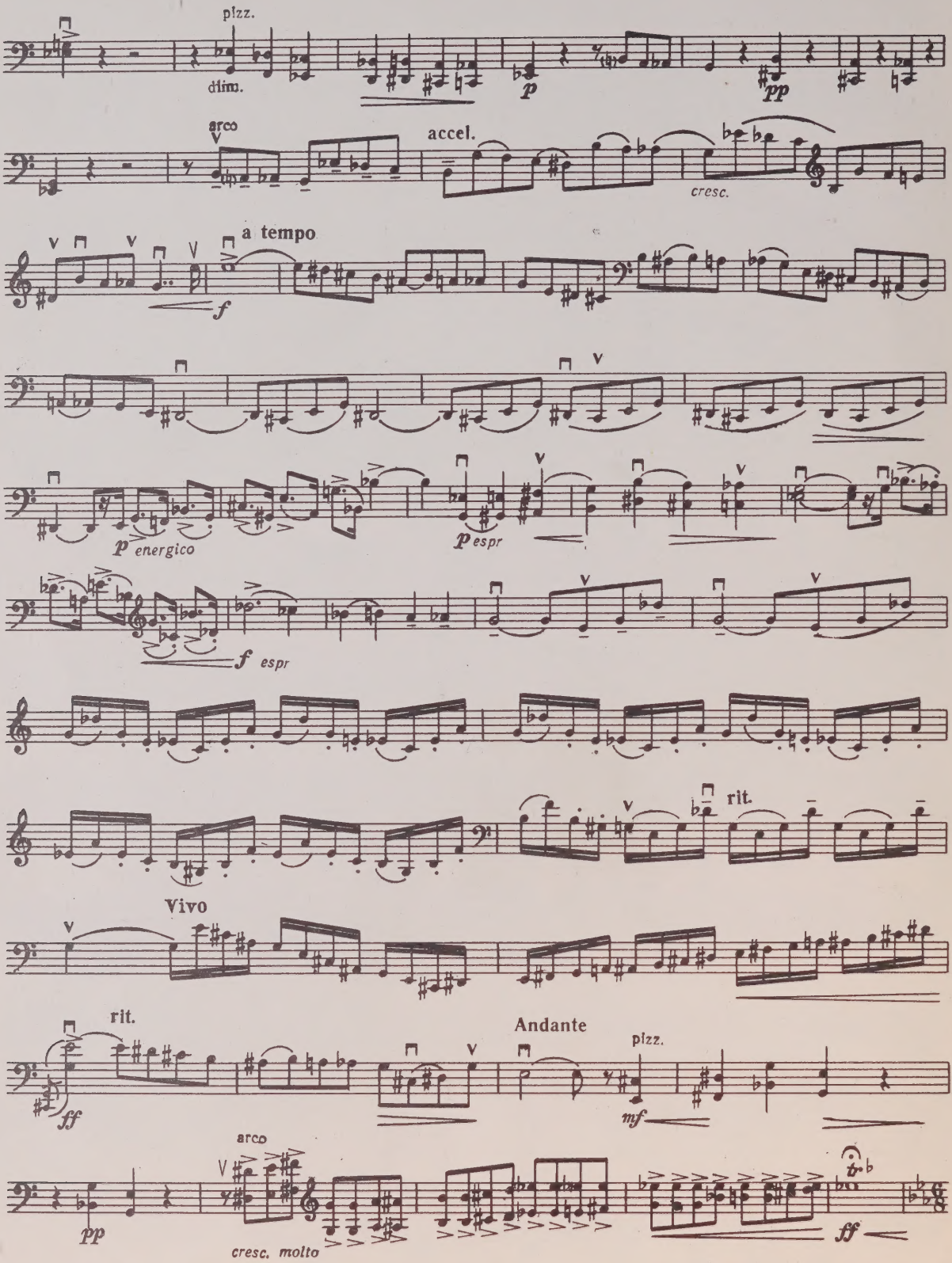

V
p
29
V
3
3
mf
3
p

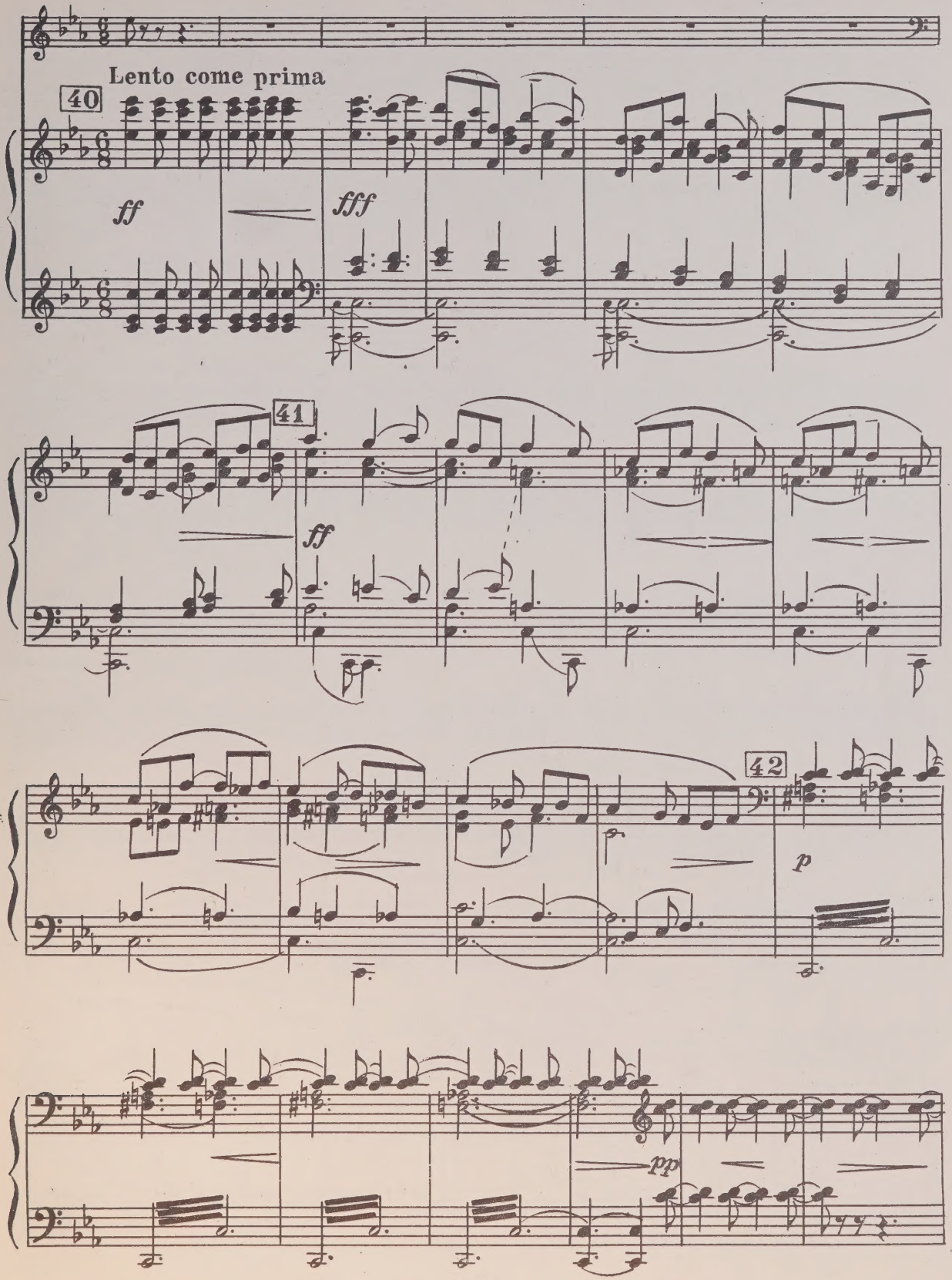

pizz.
arco
pizz.
pp
30
sf
sf
p
pp
arco
pizz.
arco
pizz.
p
sf
sf
arco
v
tr
(v)
31
f
f
v
p
cresc.

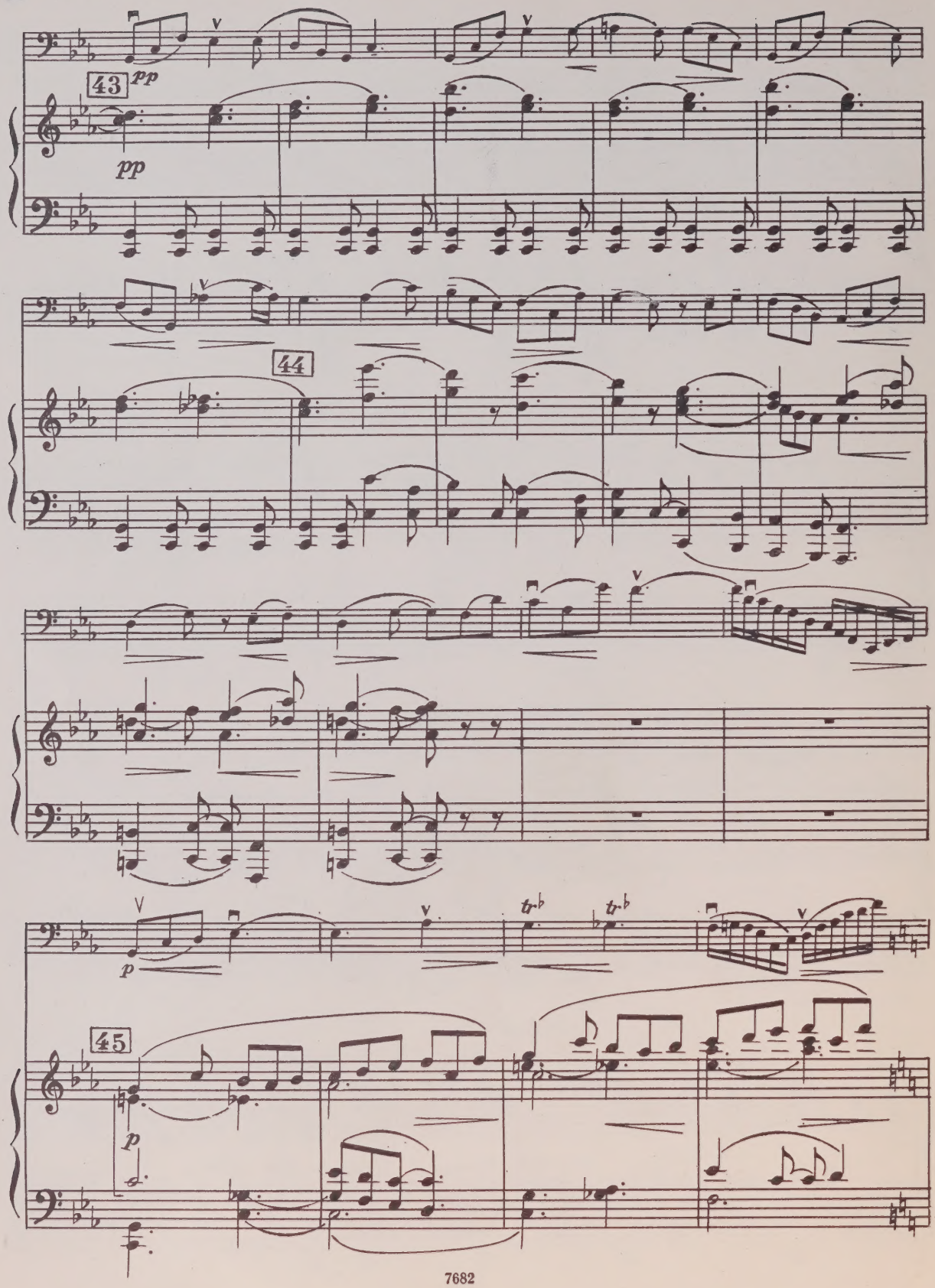

Patetico e largamente
32
Più tran-
quillo
33
molto espr.
34

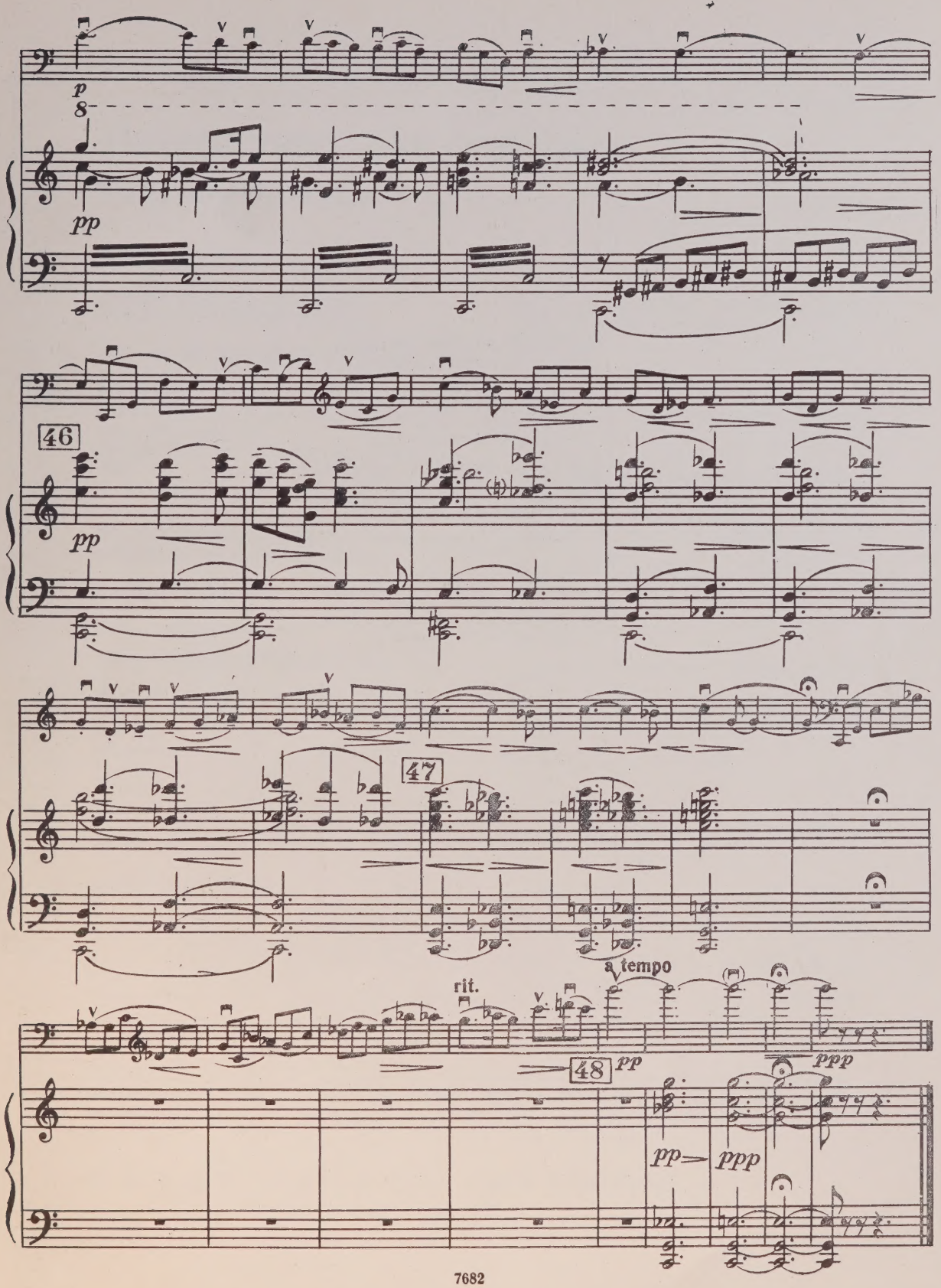

35
mf
p
cresc.
ff
36 animando
cresc.
f
sf
p


37
sf
f
ff
38
ff
sffp
p
pp
rit.
39
ff Cadenza
ppp tacet sin' al
40


pizz.
dim.
p
pp
arco
accel.
cresc.
a tempo
f
p energico
p espr
f espr
rit.
Vivo
rit.
ff
Andante
pizz.
mf
arco
pp
cresc. molto
ff


Lento come prima
40
ff
fff
41
ff
42
p
pp


43
pp
pp
44
45
p
p


p
8
pp
46
pp
47
rit.
a tempo
48
pp
ppp
pp
ppp

МЯСКОВСКИЙ НИКОЛАЙ ЯКОВЛЕВИЧ
Концерт для виолончели с оркестром
Клавир

Редактор В. Мурзин
Техн. редактор Г. Заблоцкая
Корректор Д. Шевченко

Подписано к печати 26/XII-1972 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 7,0. Уч.-изд. л. 7,0. Тир. 1300 экз. Изд. № 7682. Т. п. 1973 г. № 536. Зак. 1894. Цена 70 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 113093, ул. Щипок, 18

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Литература для струнных инструментов

ВИОЛОНЧЕЛЬ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Бреваль Ж. Концерт № 2. Для виолончели и фортепиано
Ромберг Б. Соната № 1; Концертино
Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Перераб. изд.
Этюды русских и советских композиторов (К. Давыдов, А. Вержбилович, А. Стогорский и др.)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧИЛИЩ И ВУЗОВ

Давыдов К. Пьесы

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР

Произведения крупной формы

Лало Э. Концерт ре минор. Клавир
Мысливечек Й. Концерт до мажор. Клавир
Мясковский Н. Концерт. Клавир
Рахманинов С. Соната
Франкер Ф. Соната
Чайковский П. Вариации на тему «Рококо». Клавир (авторская редакция)
Шопен Ф. Соната

КОНЦЕРТНЫЕ ПЬЕСЫ

Жоливе А. Ноктюрн; **Мартину Б.** Вариации на словацкую тему
Крейн М. Драматическая поэма; **Цинцадзе С.** Грузинские напевы
Произведения для виолончели соло (Э. Изаи, М. Регер, Ж. Ибер и др.)
Шуман Р. Пьесы в народном стиле; **Мендельсон Ф.** Вариации

АЛЬТ

Бах Ф. Э. Соната для виолы да гамба и чембало. Переложение для альта и фортепиано
Мийо Д. Соната № 1
Пьесы русских композиторов (А. Алябьев, М. Глинка, А. Дюбюк)
Пьесы советских композиторов (А. Глазунов, С. Василенко, И. Иордан, С. Цинцадзе и др.)
Рахманинов С. Пьесы в переложении для альта и фортепиано

КОНТРАБАС

Избранные этюды (Ф. Симандл, Ф. Гертович и др.)
Пьесы русских и советских композиторов (М. Глинка, М. Мусоргский, С. Прокофьев и др.)
Тубин Э. Концерт. Клавир

АНСАМБЛИ

Дуэты и трио. Для струнных инструментов

АРФА

Бах И. С. Полифонические произведения
Дамаз Ж. Концертино; **Ханникайнен В.** Концерт. Клавир
Хрестоматия. Пьесы, этюды, ансамбли. Вып. 2. III—IV классы ДМШ

Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА"

70 к.

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

allo	1				

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
cello

R35E ② 1pt

Н. МЯСКОВСКИЙ

Соч. 66

КОНЦЕРТ

ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ С ОРКЕСТРОМ

Редактор партии виолончели
С. Кнушевицкий

Партия виолончели

• ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» •

МОСКВА 1973

Виолончель*)

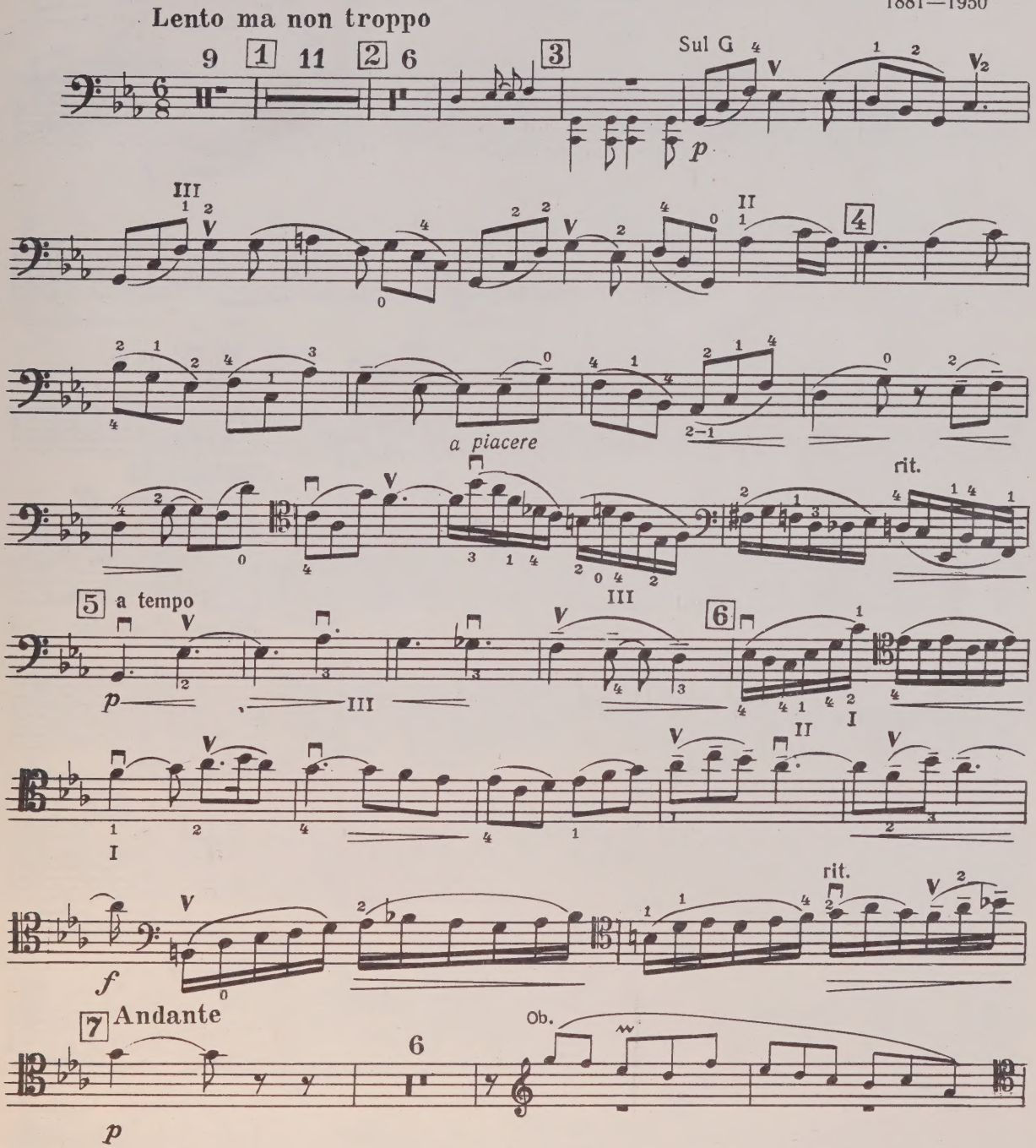
С. Н. Кнушевицкому

КОНЦЕРТ

Н. МЯСКОВСКИЙ, соч. 66

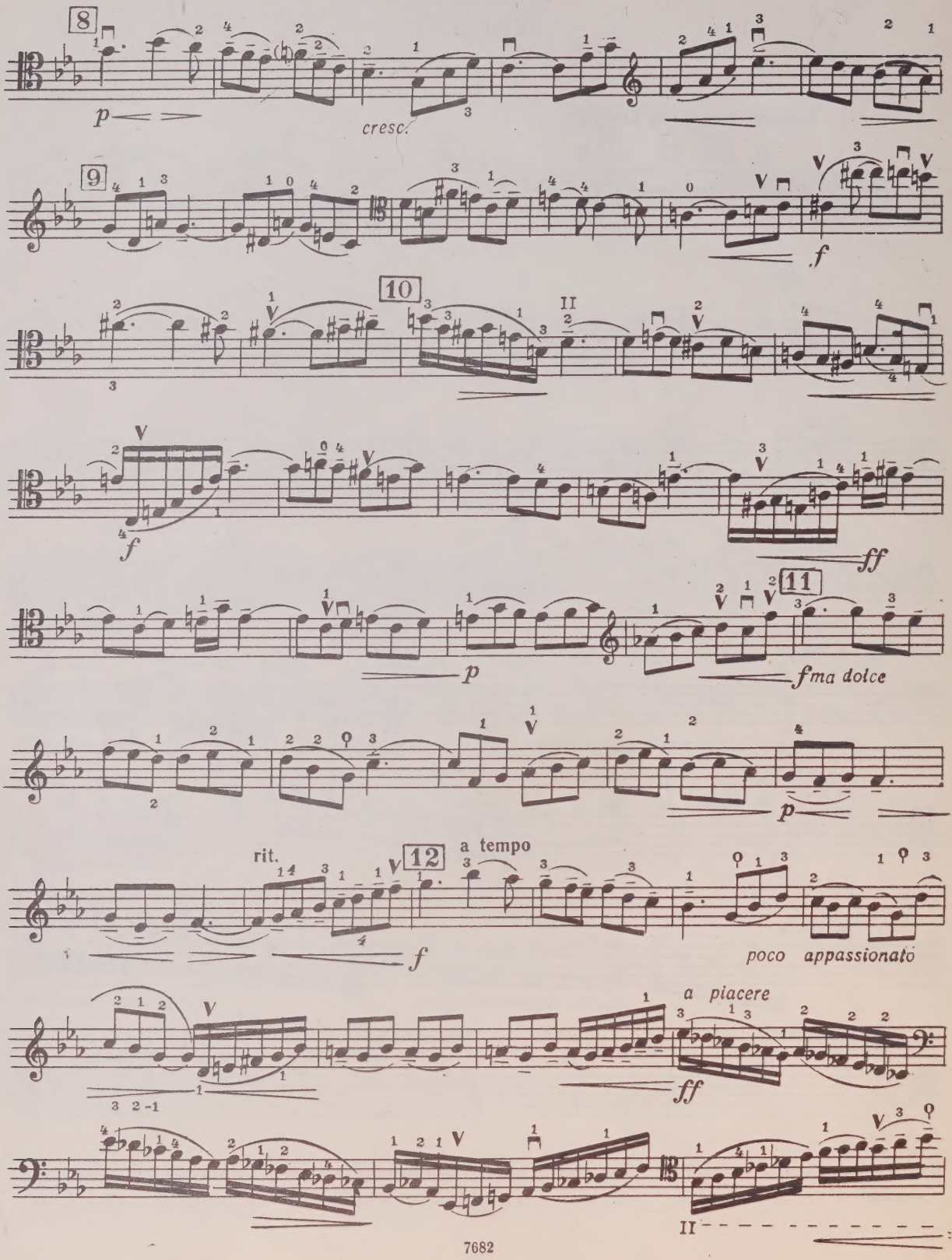
1881—1950

I

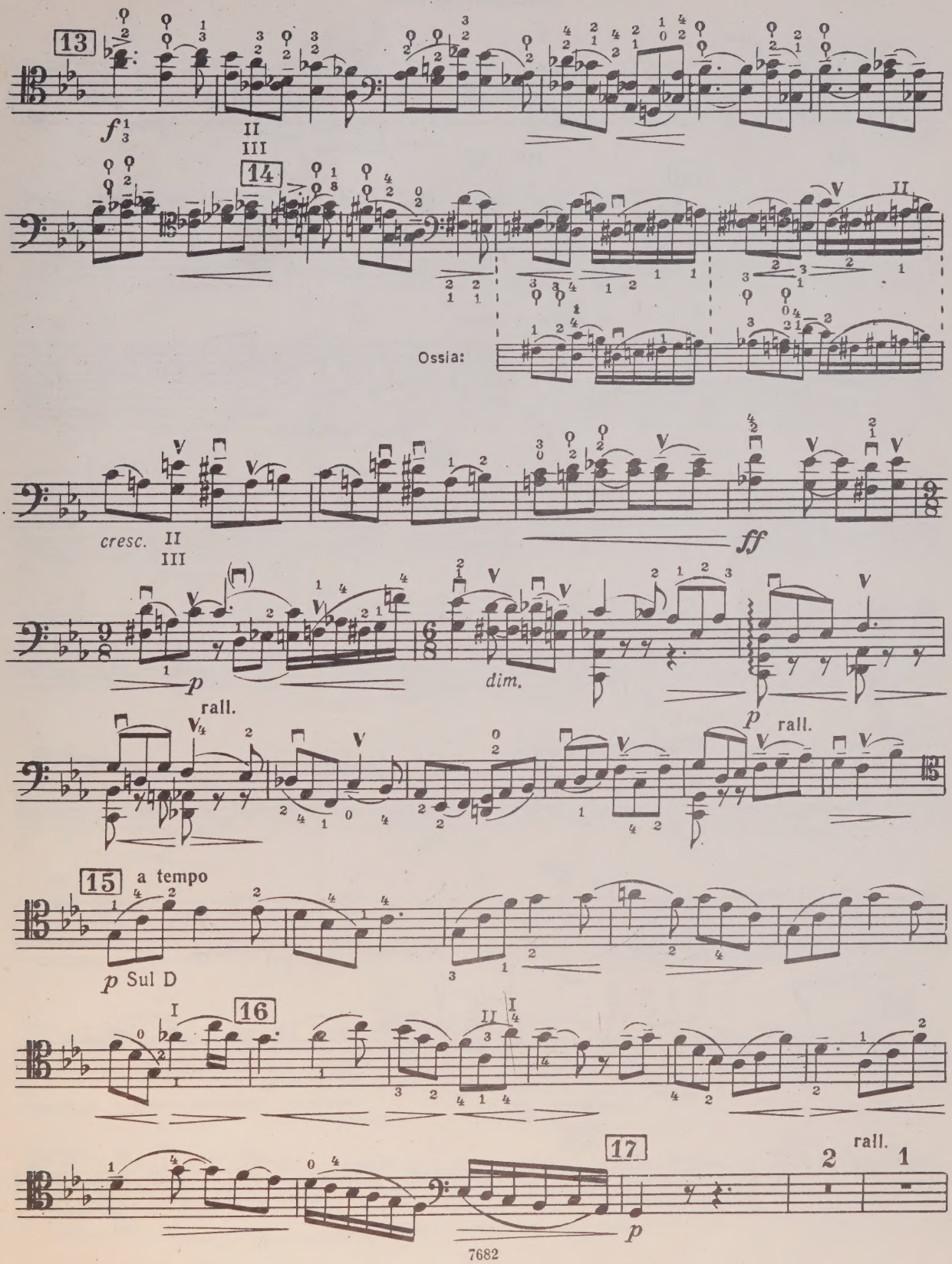


*) Издание подготовлено к печати Г. Козолуповой на основе виолончельной партии, принадлежавшей С. Кнушевицкому. Аппликатура над нотной строкой принадлежит С. Кнушевицкому, под нотной строкой добавлена Г. Козолуповой.

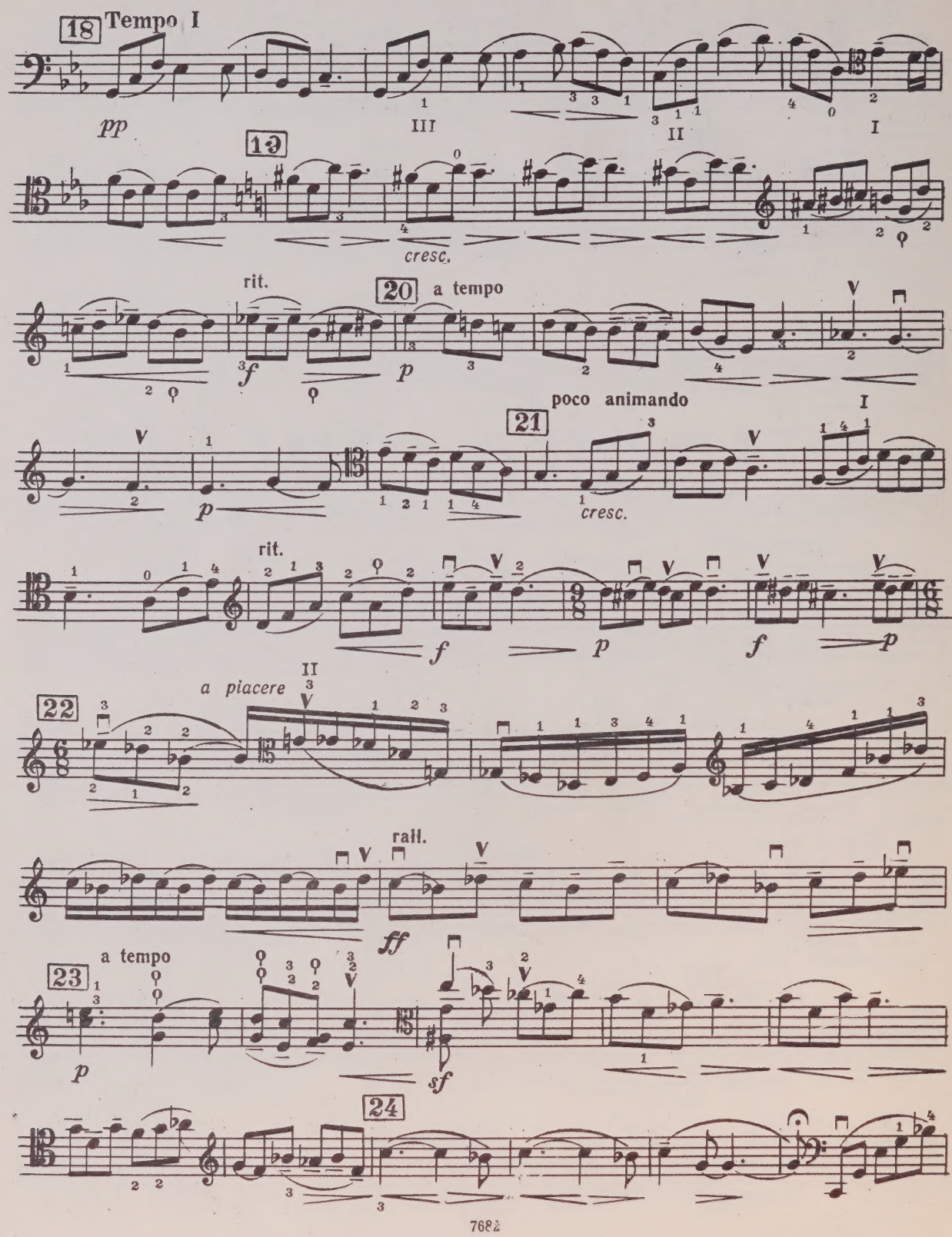
Виолончель


8
p
cresc.
9
f
10
II
f
ff
11
p
fma dolce
p
rit.
12
a tempo
f
poco appassionato
a piacere
ff
II

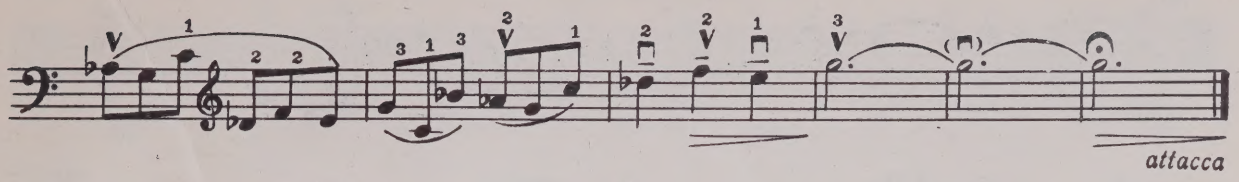
Виолончель


13
f
II
III
14
Ossia:
cresc.
II
III
ff
p
dim.
p
rall.
rall.
15
a tempo
p Sul D
I
16
II
17
rall.
2
1
p

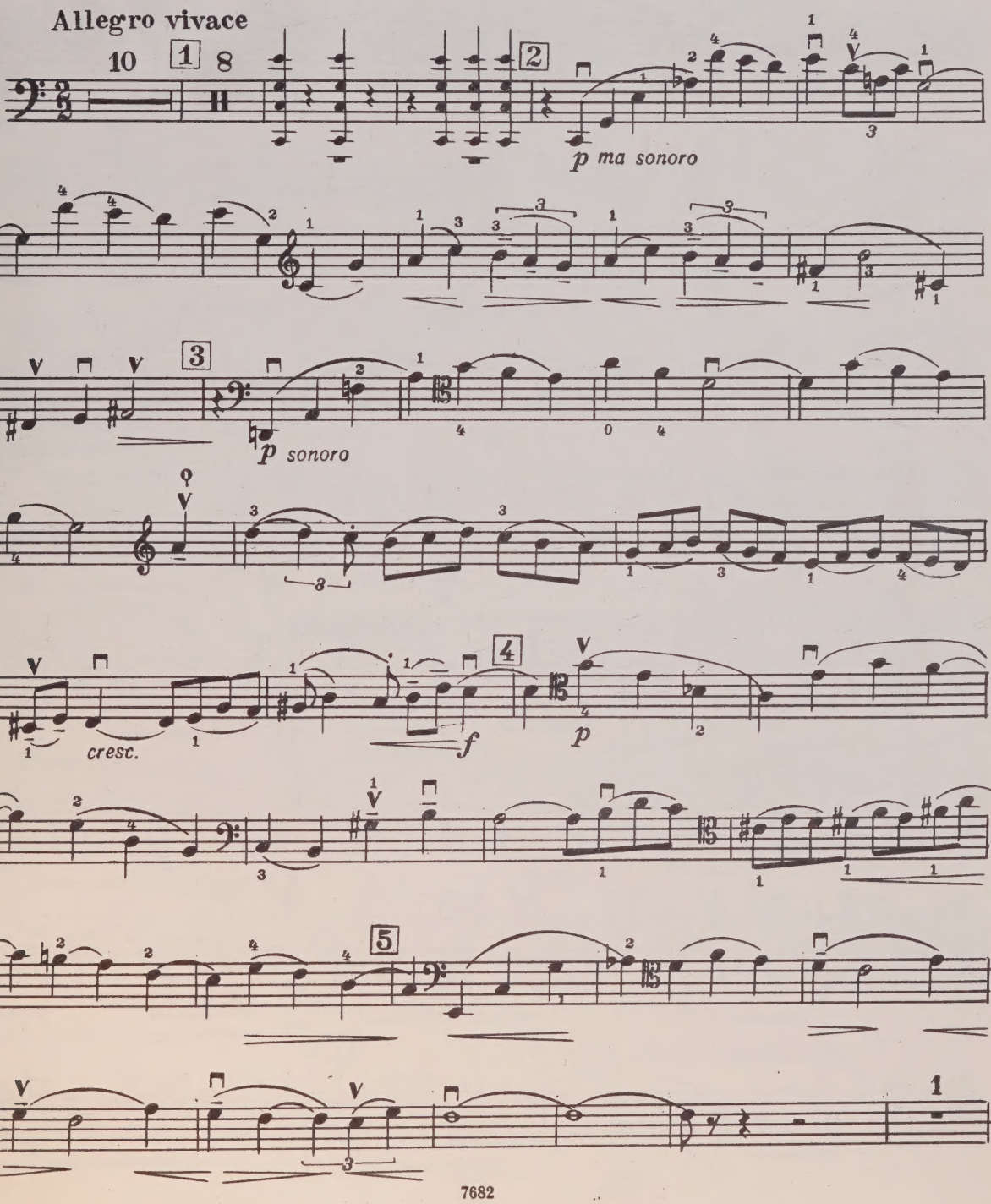
Виолончель


18
Tempo I
pp
III
II
I
19
cresc.
rit.
20
a tempo
f
p
poco animando
21
cresc.
rit.
f
p
f
p
a piacere
22
ff
rall.
a tempo
23
p
sf
24

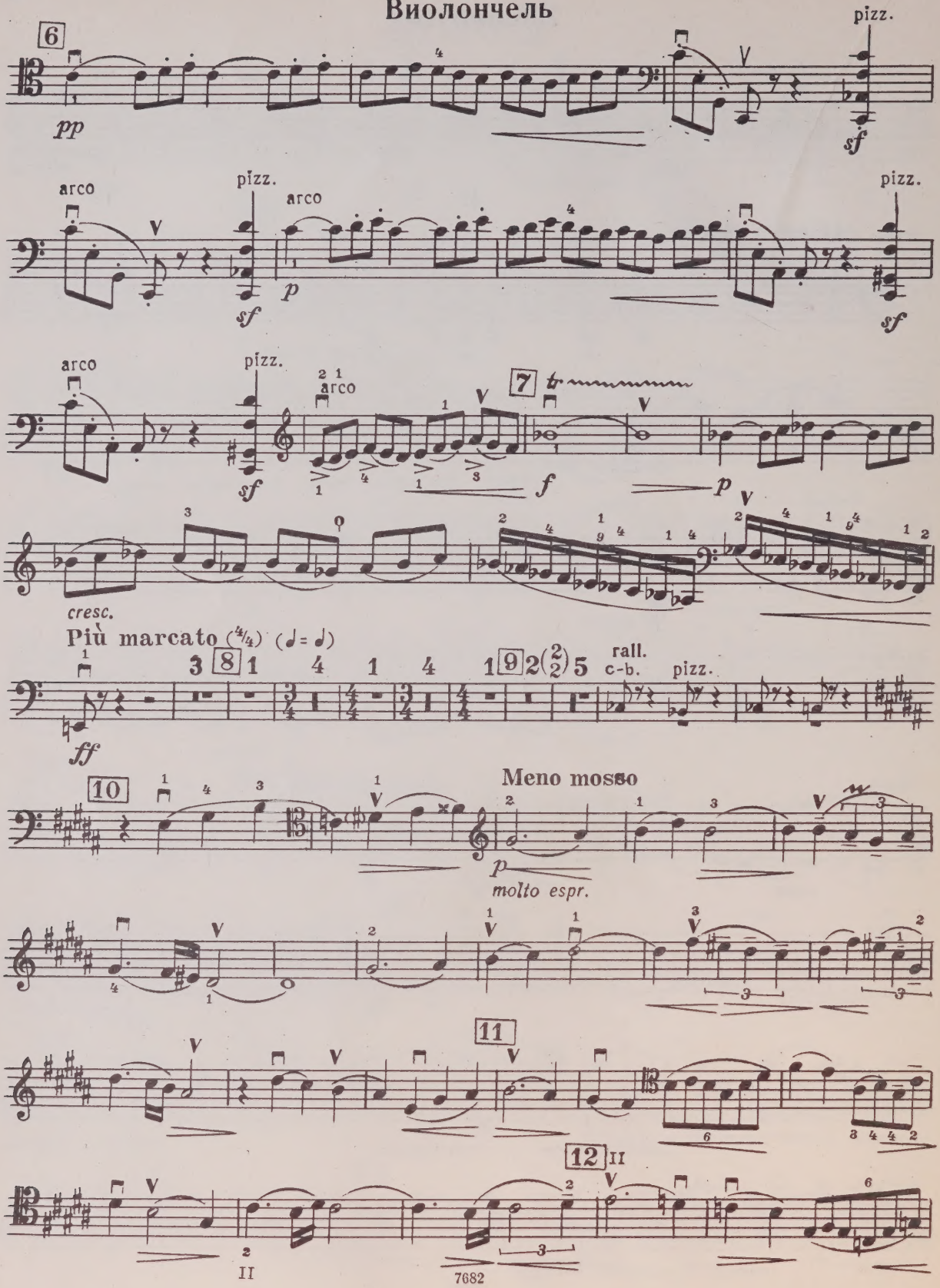
Виолончель



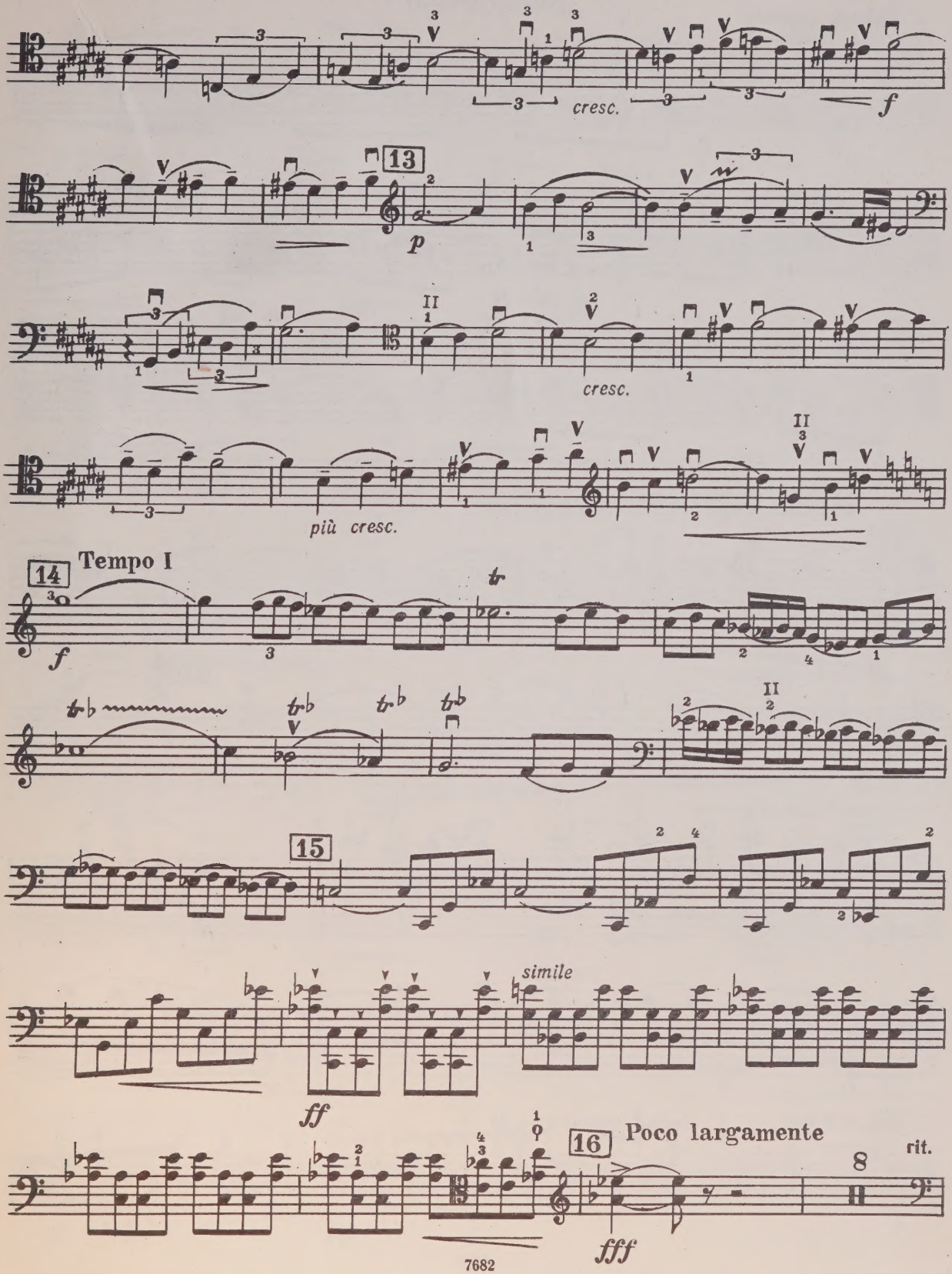
II



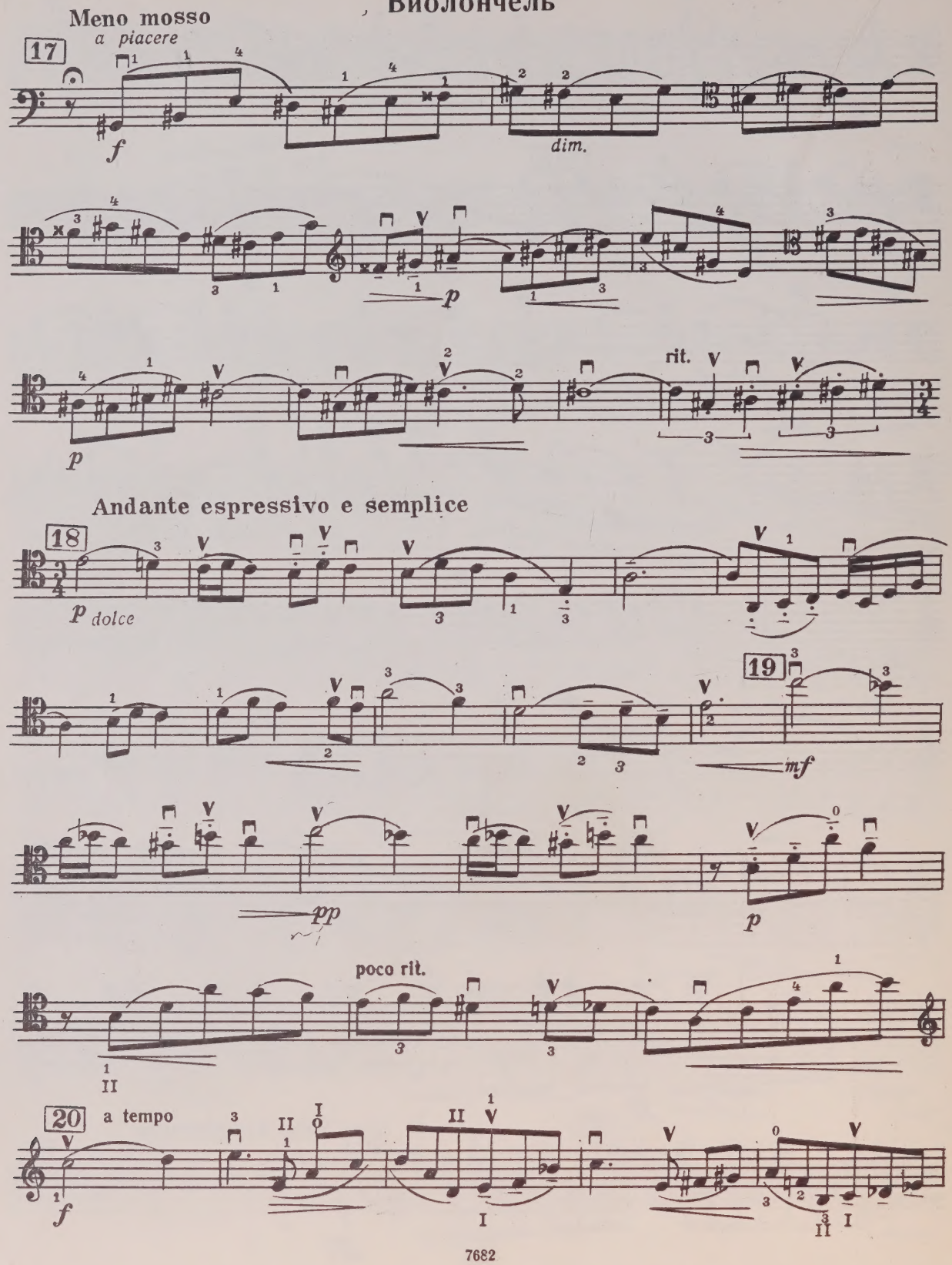
Виолончель


6
pp
pizz.
sf
arco
pizz.
arco
p
sf
pizz.
arco
pizz.
sf
2 1
arco
7
f
p
cresc.
Più marcato (4/4) (♩= ♩)
3 8 1 4 1 4 1 9 2(2/2) 5
rall.
c-b.
pizz.
ff
10
Meno mosso
p
molto espr.
11
12 II
II

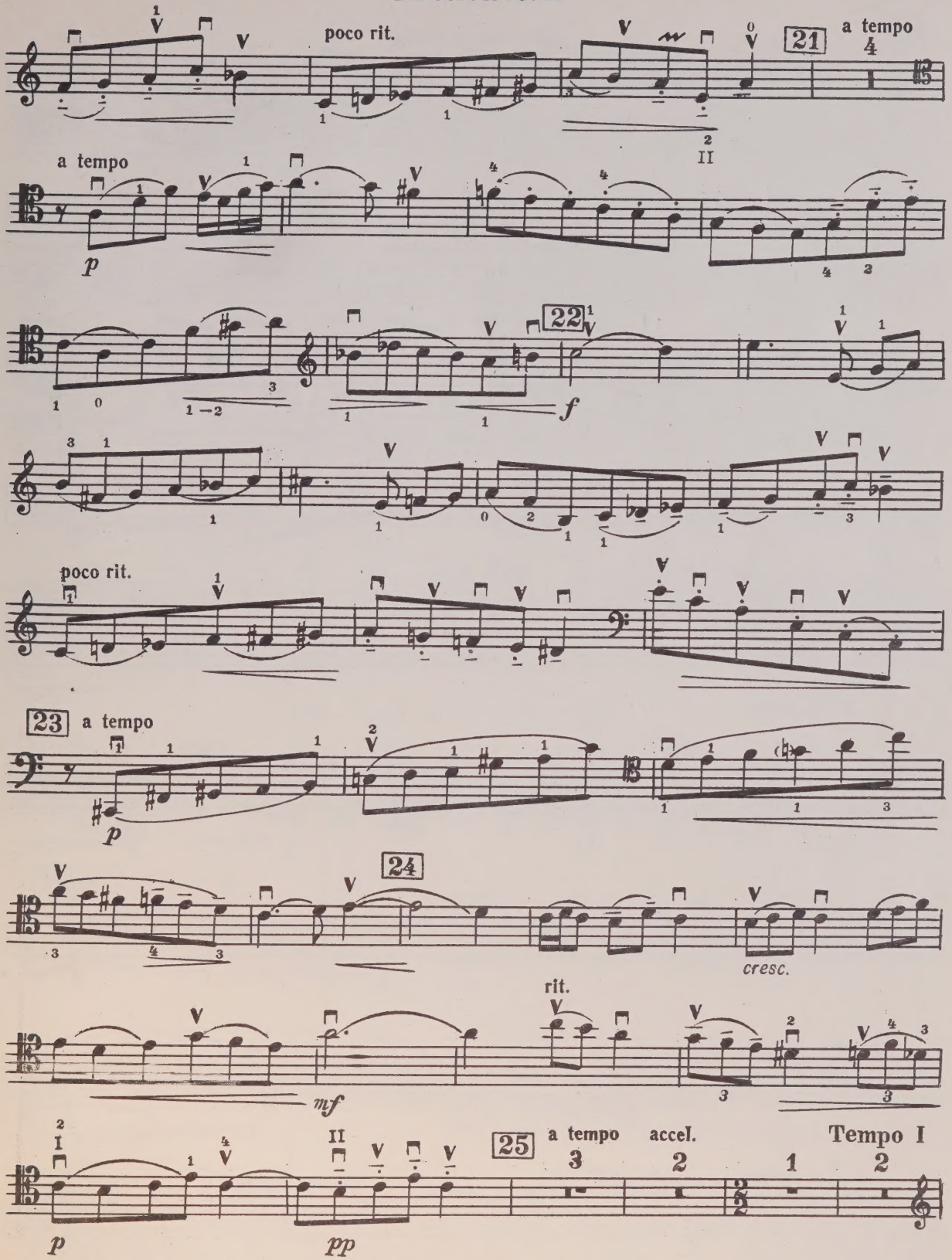
Виолончель


cresc.
f
13
p
cresc.
più cresc.
14
Tempo I
f
15
simile
ff
16
Poco largamente
rit.
fff

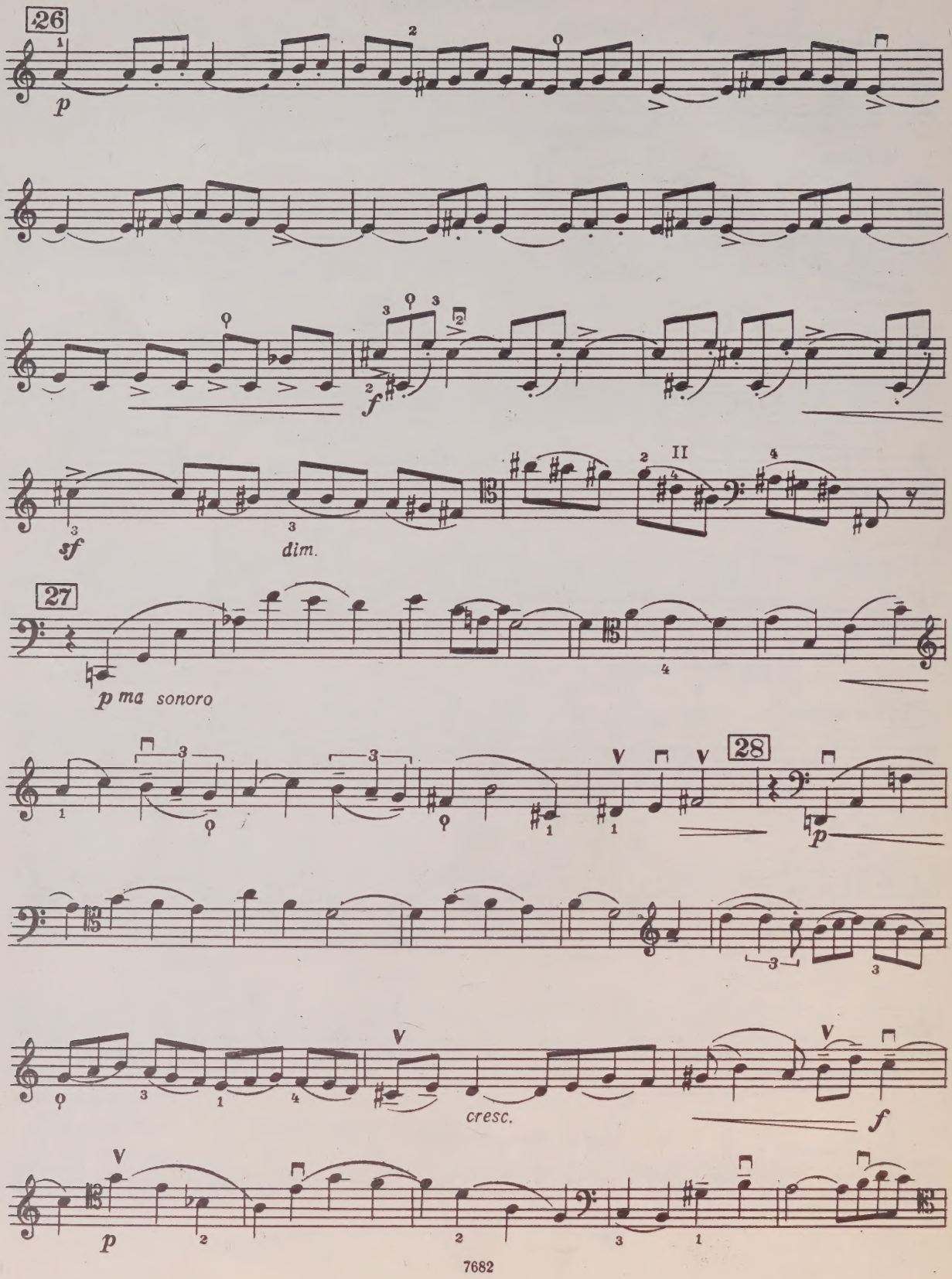
Виолончель


Meno mosso
a piacere
17
f
dim.
p
rit.
Andante espressivo e semplice
18
p dolce
19
mf
pp
p
poco rit.
20
a tempo
f

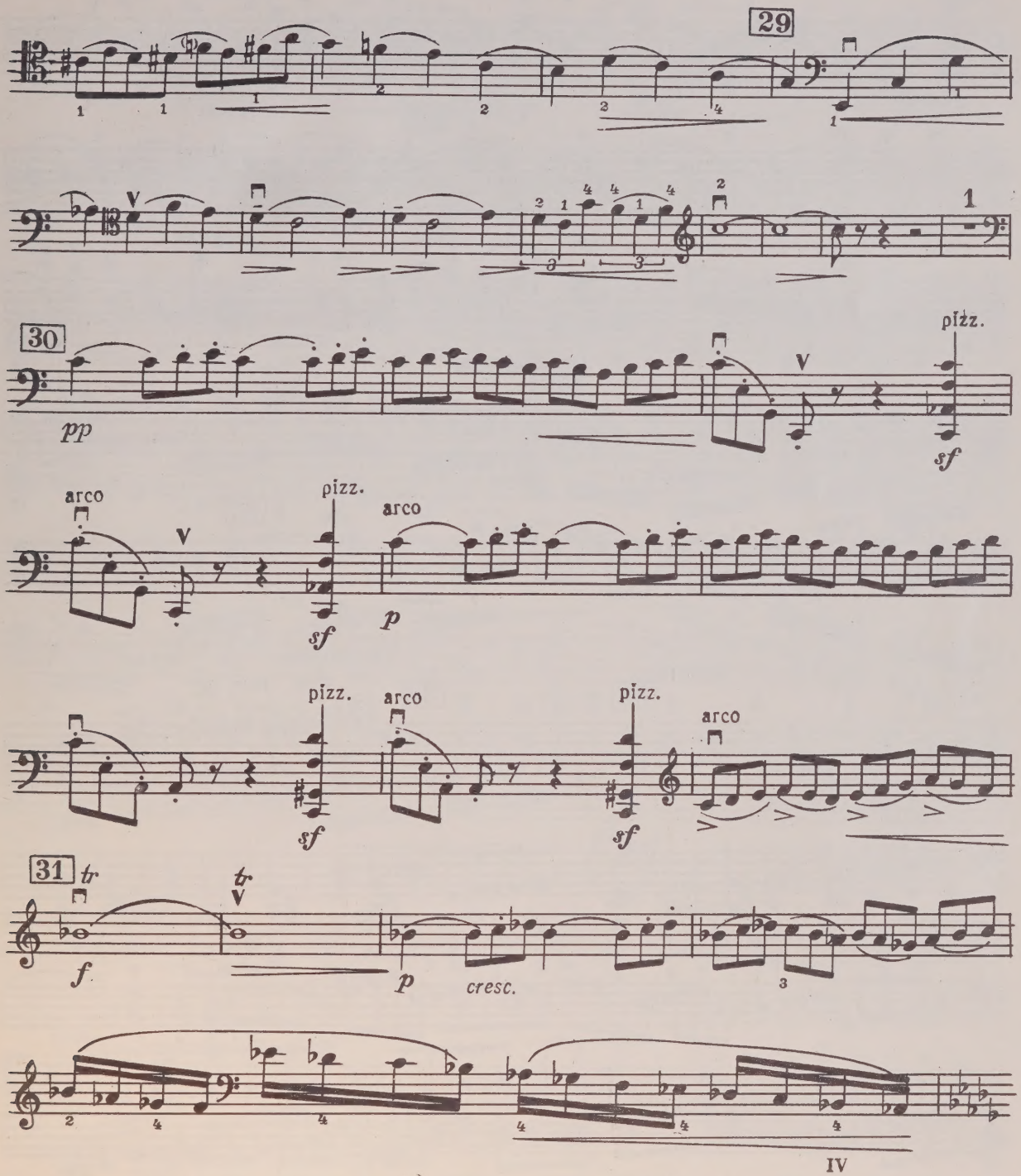
Виолончель


poco rit.
21
a tempo
a tempo
p
22
f
poco rit.
23
a tempo
p
24
cresc.
rit.
mf
25
a tempo
accel.
Tempo I
p
pp

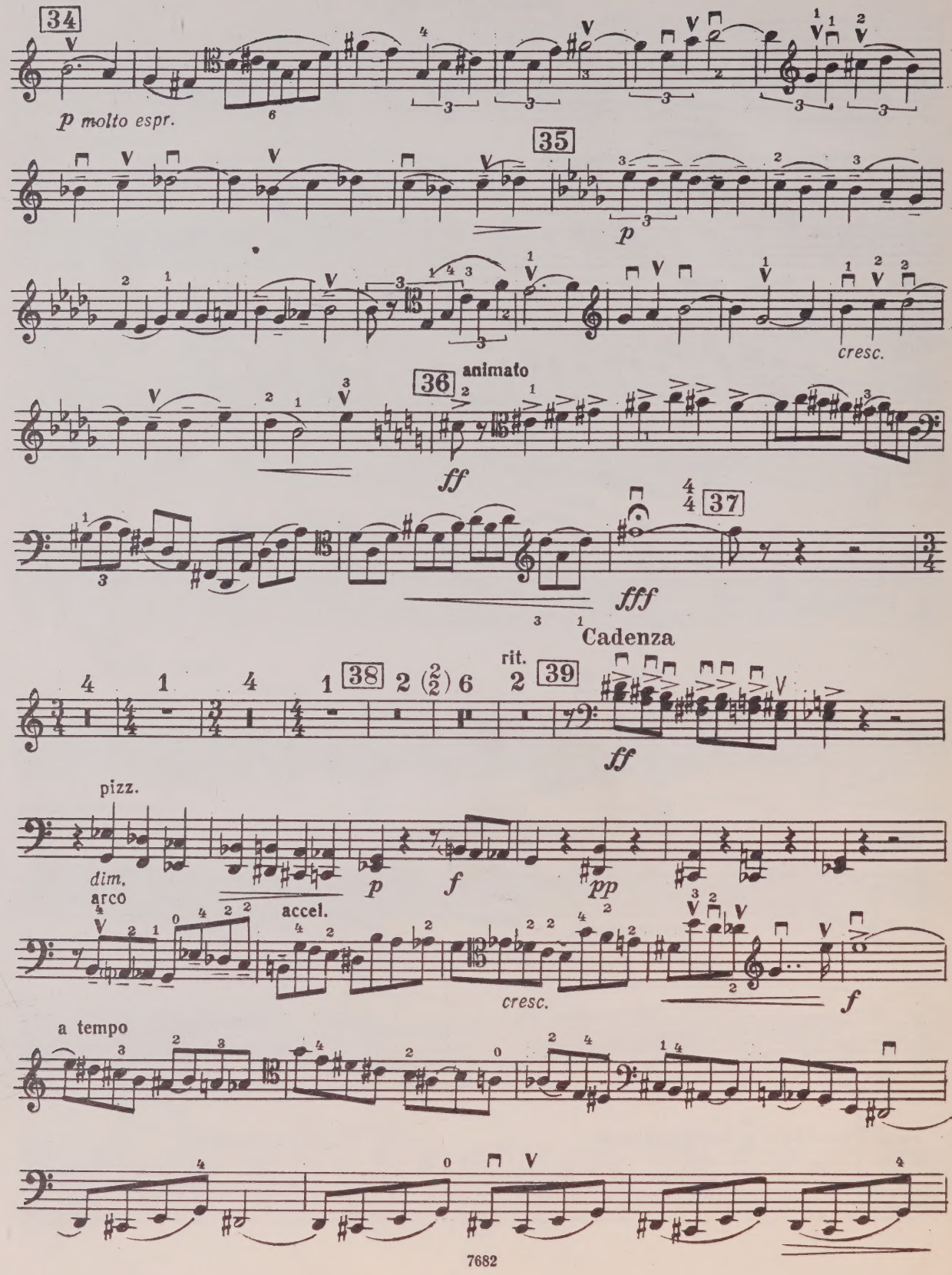
Виолончель

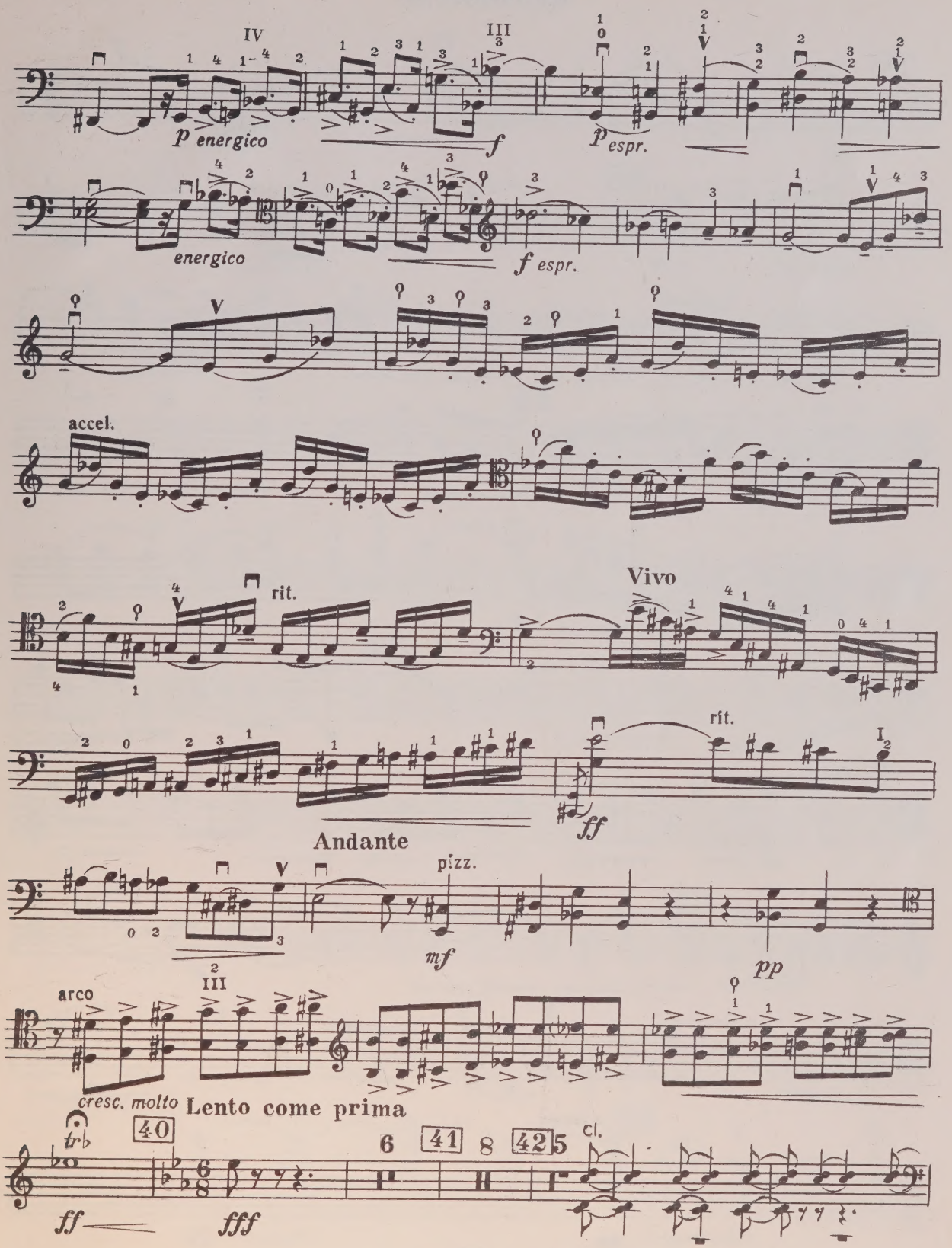
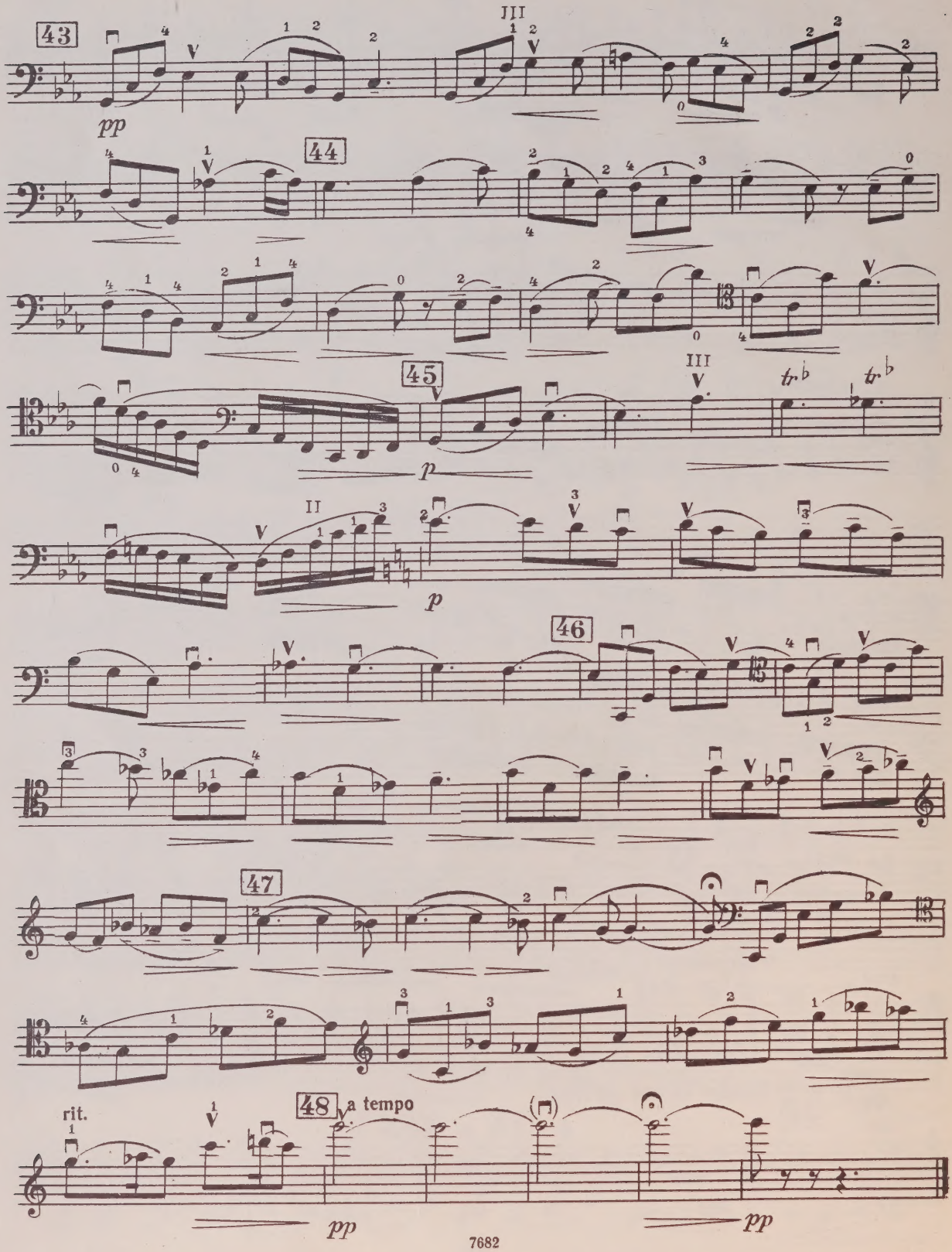


Виолончель


29
30
pp
pizz.
sf
arco
p
31
tr
f
cresc.
IV
32
Patetico e largamente
ff
Più tranquillo
33

Виолончель


34
p molto espr.
35
p
cresc.
36
animato
ff
37
fff
Cadenza
rit.
38
39
ff
pizz.
dim.
arco
p
f
pp
accel.
cresc.
f
a tempo


p energico
f
p espr.
energico
f espr.
accel.
rit.
Vivo
rit.
ff
Andante
pizz.
mf
pp
arco
cresc. molto
Lento come prima
40
41
42
cl.
ff
fff

Виолончель